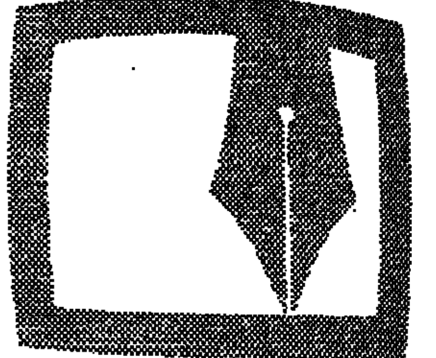


دائرة الصحافة والاعلام

صحافة اليرموك

بريد

٨ صفحات

بسم الله الرحمن الرحيم

صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد ، الأردن
المجلد الخامس - العدد ١٠٢
السبت ٢٦ ربيع الثانى ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦/١٢/٢٧م

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 5 No. 102 - Sat. Dec. 27, 1986

وزير الداخلية يواصل زيارته لمحافظة اربد

كتب محمد قديسات

يواصل السيد رجائي الدجاني وزير الداخلية زيارته لمحافظة اربد اليوم السبت حيث يقوم بزيارة الى متصرفية لواء جرش ومتصرفية لواء عجلون ومتصرفية لواء الكورة وقضاء المزار الشمالي وقضاء الطيبةوناحية كفرنجة وناحية الوسطية للاطلاع على المشاريع والخطط التنموية لهذه المناطق.

وكان السيد الوزير قد بدأ جولته الاربعاء الماضي بزيارة الى محافظة اربد واجتمع مع السيد محمد علي الامين محافظ اربد والحكام الاداريين بدار المحافظة لتوضيح الاطار العام لسياسة وزارة الداخلية والدور المتميز للحاكم الاداري وبحث بعض المشكلات العارضة واجراءات المحافظة لمتابعة تنفيذ خطة التنمية الخمسية لاقليم اربد.

واستمع السيد الوزير الى شرح من محافظ اربد عن واقع الخدمات والمناطق التنموية في المحافظة وتفاصيل الخطة التنموية للمحافظة.

وعقد السيد الوزير لقاء عاما ومفتوحا مع رؤساء المجالس البلدية والقروية ورؤساء الفعاليات الاجتماعية والاقتصادية في محافظة اربد في قاعة مدرسة الشهيد وصفي التل الصناعية حضره الحكام الاداريون واعضاء المجالس الاستشارية والتنفيذية وتنمية اقليم اربد واستمع خلالها الى مطالب واقتراحات الحضور فيما يتعلق بالخدمات في مناطقهم.

كما قام السيد الوزير بزيارة الى مديرية شرطة اربد استمع خلالها الى شرح من العقيد عبد الرحمن العدوان مدير شرطة اربد حول طبيعة عمل المديرية وتركيزها على الدور الوقائي في عملها وتفقد اقسام المديرية المختلفة والمهام والواجبات التي تضطلع بها وتفقد في زيارته مركز الاصلاح والتأهيل للاطلاع على اسلوب تقديم الخدمات للمواطنين.

وقام السيد الوزير بزيارة الى دائرة جوازات اربد ودائرة الاحوال المدنية ومديرية الدفاع المدني وتفقد غرفة عمليات الطوارىء في المحافظة.

وتفقد السيد الوزير في ختام جولته في اليوم الاول للزيارة محطة التنقية ومشاريع الحفريات الجارية والموقع المقترح لانشاء المدينة الحرفية تنفيذا لاجراءات السلامة العامة للمواطنين.



صحافة اليرموك تحتجب عن الصدور حتى السابع من شباط

بمناسبة انشغال محررى ومندوبي «صحافة اليرموك» من طلبة دائرة الصحافة والاعلام بالامتحانات النهائية وكذا عطلتهم الدراسية التي تعقب هذه الامتحانات فان الجريدة ستحتجب عن الصدور حتى السابع من شباط القادم.

وكانت «صحافة اليرموك» قد اصدرت خحلال الفصل الدراسى الاول من العام الجامعي الحالي ١٤ عددا دون توقف.

والمعروف ان تعليمات الجريدة تنص على احتجاب الجريدة عن الصدور خلال الامتحانات والعطل الرسمية

لقاء مفتوح للاستاذ الرئيس مع الطلبة.

يلتقى الدكتور محمد حمدان رئيس الجامعة قريبا في لقاء مفتوح مع الطلبة يتحدث اليهم فيه عن القضايا الاكاديمية التي تهم الطلبة وذلك بدعوة من نادى الحوار والفكر في عمادة شؤون الطلبة.

ويخصص جزء من وقت اللقاء لمحاورة ونقاش مفتوح مع الطلبة يتعلق بمسيرتهم التعليمية وخطط الجامعة للارتقاء بها الى مستوى افضل.

الامتحانات النهائية في اليرمـوك والتكنولوجيا

تبدأ يوم السبت المقبل الامتحانات النهائية للفصل الدراسي الاول في جامعة اليرموك والعلوم التكنولوجية وتستمر اسبوعا واحدا.

واكد السيد فاروق المفتى مدير القبول والتسجيل ان الامتحانات ستجرى في جو يسوده الراحة والطمأنينة وسيتمكن جميع الطلبة من تقديم امتحاناتهم بشكل مناسب ومريح.

واوضح ان قرار تخفيض علامة النجاح الي ٥٠٪ سوف يتم تطبيقه ابتداء من هذا الفصل وسيشمل جميع الطلبة المسجلين للفصل الأول من العام الدراسي ١٩٨٦/ ١٩٨٧.

واشار الى ان الدراسة للفصل الثاني سوف تبدأ في صباح السبت الموافق ١٩٨٧/١/٣١.

الملكة نور ترعى حفل تخريج كلية التمريض في إربد

ترعى جلالة الملكة نور في الرابع من الشهر القادم حفل تخريج الفوج الاول من طلبة كلية تمريض إربد في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب.

ويضم الفوج الاول من خريجات القبالة ٢٤ طالبة سيتم تخريجهن الي جانب عدد من الخريجات من كليات التمريض في عمان والزرقاء.

مناقشة احتفالات إربد بعيد الشجرة

ترأس السيد محمد علي الأمين محافظ إربد في مكتبه اجتماعا حضره مدراء الزراعة والحراج ومندوب عن بلدية إربد وعدد من المسؤولين جرى خلاله مناقشة ترتيبات احتفالات محافظة إربد بعيد الشجرة الذي يصادف في ٨٧/١/١٥.

وتحدث السيد الأمين في بداية الاجتماع حيث استعرض المغزى من اهتمام الدولة بهذا العيد وما يعلقه جلالة الملك المفدى المزارع الأول من اهتمام شخصي وامال كبيرة في تشجيع الزراعة واستغلال الأرض وتوسيع الرقعة المستغلة لما في ذلك من مردود على الدخل القومي وتوفير الغذاء وزيادة كميات الامطار وتقرر في نهاية الاجتماع اقامة الاحتفال الرسمي بعيد غرس الشجرة في موقع اسكان العاملين في جامعة اليرموك الكائن في اراضي الحصن. وتشكيل لجنة فرعية برئاسة الدكتورعلي الشبول وعضوية المهندس غازي العمري ومديري تربية إربد الأولى والثانية ومندوب بلدية إربد ورئيس جمعية اسكان العاملين في جامعة اليرموك وعدد من المسؤولين لوضع برنامج مفصل لاحتفال المحافظة بعيد الشجرة على ان تقوم هذه اللجنة بتقديم ورقة عمل تتضمن التوصيات اللازمة لتشجيع المدارس والبلديات والمجالس القروية على زيادة الاهتمام بالاشجار والاكثار من غرسها، وتقرر تكليف هذه اللجنة بعقد اجتماعاتها فورا والاسراع بتقديم ورقة العمل.

ومن جانب اخر ترأس السيد محمد علي الأمين اجتماعا لهيئة تنشيط السياحة حيث جرى مناقشة واقرار التعليمات المالية للهيئة مع وضع قائمة بالاهداف التي سوف تسعى الهيئة الى تحقيقها كما تقرر في هذا الاجتماع اقرار نموذج التقويم الذي ستصدره الهيئة وكذلك اطلعت الهيئة على نتائج مجهود اللجان المالية والمباريات والتقويم.

الأمين يرأس اجتماعا لمدراء دوائر الخدمات

ترأس السيد محمد علي الامين محافظ اربد اجتماعا لمدراء دوائر الخدمات في المحافظة تم خلاله استعراض خطة التنمية الخمسية لعام ٨٦-١٩٩٠ وبرامج متابعة تنفيذ المشاريع المقررة في الخطة لسنة ٨٦ التي اعدتها المحافظة.

واكد السيد المحافظ في الاجتماع ضرورة قيام كل مدير دائرة بالحصلو على المعلومات الدقيقة والوافية عن مراحل تنفيذ كل مشروع كل حسب اختصاصه من حيث بداية تنفيذه ومراحل سير العمل خلال المدة الزمنية المقررة له ومقدار تكاليف كل مشروع ومصادر تمويله ومقدار الانفاق عليه مؤكدا دور مدراء الخدمات في متابعة برامج الخطة ومشاريعها بصفتهم اعضاء في مجلس تنمية الاقليم بالاضافة الى كونهم مدراء دوائر الخدمات ومعنيين بصورة مباشرة عن اعداد الخطة ومتابعة تنفيذها.

ندوة حول مشكلات التعليم

نظمت لجنة الندوات والمحاضرات في الجامعة الثلاثاء الماضي ندوة بعنوان مشكلات التعليم بين المدرسة والجامعة شارك فيها الدكتور احمد التل أمين عام وزارة التعليم العالي والدكتور عمر الشيخ من عمادة الدراسات العليا في الجامعة الأردنية والاستاذ حسني عايش خبير شؤون التربية والتعليم وادارها الدكتور محمد عمايرة.

تحقيق عن سوق الكتـاب
بين طلبة الجامعة

-------- (ص ٤)

تخريج دورة في اللغة الإنجليزيـة لأطبـاء الصحة

تم في جامعة اليرموك تخريج المشاركين في دورة اللغة الانجليزية المتخصصة التي عقدتها دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في الجامعة للاطباء العاملين في مديرية صحة محافظة اربد

والقى الدكتور محمد حمدان رئيس الجامعة كلمة في حفل التخريج اكد فيها حرص الجامعة على عقد المزيد من الدورات المتخصصة لاكساب العاملين في المؤسسات العامة والخاصة المهارات والمعلومات لتحسين مستوى ادائهم انطلاقا من دور الجامعة في خدمة المجتمع

واشار الدكتور عبدالهادي درة مدير التعليم المستمر وخدمة المجتمع الى ان الدورة التي شارك فيها ثمانية عشر طبيبا واستغرقت ستة اسابيع تضمنت القاء محاضرات في قواعد اللغة الانجليزية وكيفية كتابة التقارير الطبية مما سيسهم في زيادة كفاءة ومعلومات الاطباء ويساعدهم في عملهم

والقى الدكتور عبدالحفيظ المومني مدير مستشفى الاميرة بسمة كلمة اشاد فيها بجهودجامعة اليرموك لخدمة المجتمع المحلي وبموضوعات الدورة التي تلبي احتياجات الاطباء المهنية وترفع كفاءتهم وقدرتهم العملية

وحضر حفل التخريج مدير صحة محافظة اربد وعدد من المسؤولين في الجامعة ومديرية الصحـــة

موسم ثقافي في دائرة اللغة العربية



د.قاسم المومني يسلم جائزة لاحد الطلبة المشتركين

كتب عاطف الجولاني

قال الدكتور علي الزغل عميد كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية ان احد اهداف التعليم الجامعي هو بناء الانسان الصالح، المتصل مع تراثه والواعي لواقعه الحالي، العامل على توظيف ذلك لبناء مستقبل افضل.

واشار الدكتور الزغل لدى افتتاحه الموسم الثقافي لدائرة اللغة العربية وادابها في الجامعة الى ان الدائرة في الجامعة تقوم الى جانب دورها الاكاديمي بتدريس وصيانة احدى مكونات الامة الا وهي اللغة العربية، لغة القران الكريم.

واضاف الدكتور الزغل ان دائرة اللغة العربية حرصت على الاهتمام بالطلبة المبدعين لايمانها بأن رسالتها تتجاوز الوظائف التقليدية للدائرة ولاعضاء هيئة التدريس لتشمل انشاء المواطن الصالح المنتمي لأمته العربية والاسلامية والمتفاعل مع اساتذته والمنتمي لجامعته.

الدكتور قاسم المومني

اما الدكتور قاسم المومني مدير دائرة اللغة العربية وادابها فقد قال ان الموسم الثقافي الذي تقيمه الدائرة يهدف الى تبني الانشطة الابداعية عند طلبة الدائرة وتوجيه وتشجيع ورعاية هذه الانشطة.

الدكتور ابراهيم السنجلاوي

اما الدكتور ابراهيم السنجلاوي مقرر اللجنة الثقافية بدائرة اللغة العربية وادابها فقال بان الدور الثقافي للدائرة لا يقل اهمية عن الدورين التعليمي والتربوي اللذين تقوم بهما الدائرة لأنه يكملها ويمثل الثمرة الحقيقية لكل ما ينتجه اعضاء هيئة التدريس وما يغرسونه في الطلبة وقد جاء هذا الموسم ليتوج سلسلة النشاطات الثقافية التي قامت بها الدائرة.

وقد اشتمل اليوم الأول للموسم الذي استمر حتى يوم الأربعاء الماضي على أمسية شعرية لطلبة دائرة اللغة العربية حيث قاموا بالقاء قصائد شعرية من نتاجهم الخاص. وقد اشرف على الامسية الدكتور يونس شنوان عضو هيئة التدريس في الدائرة.

اما اليوم الثاني فقد عقدت فيه ندوة التعريب التي شارك فيها عدد من الاساتذة في الجامعة.

وفي اليوم الثالث أجريت أمسية قصصية لطلاب دائرة اللغة العربية اشرف عليها الدكتور ابراهيم الفيومي عضو هيئة التدريس في الدائرة.

وقد وزعت جوائز رمزية للمتفوقين من الطلاب في مجالي الشعر والقصة.

واشتمل اليوم الرابع على قراءات شعرية لعدد من اعضاء هيئة التدريس في دائرة اللغة العربية وادابها. وقدم لها الدكتور يوسف ابو العدوس حيث قام الاساتذة الدكتور حنا حداد، والدكتور سمير ستيتية والدكتور سلمان القضاة، والدكتور خالد سليمان، والاستاذ محمد الزعبي بتقديم بعض القراءات الشعرية.

محاضرة للدكتور كامل العجلوني

استعرض الدكتور كامل العجلوني رئيس جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية دور الجامعة في خدمة المجتمع وبين الدكتور العجلوني خلال محاضرة القاها يوم الثلاثاء الماضي في المنتدى الثقافي في إربد النواحي المتعددة التي قدمت والتي ستقدم من خلالها الجامعة الخدمات المؤثرة في المجتمع للمساهمة الفعالة في تطويره والتأثير فيه.

وذكر انه يجب تحضير الطلبة وتهيئة الجو المناسب لهم خلال الدراسة الاعدادية والثانوية وذلك لحفزهم على تنمية سلوكهم واعدادهم لأن يكونوا قادرين على فهم التكنولوجيا بشكل جيد في المرحلة الجامعية ولذلك جاء انشاء جامعة العلوم والتكنولوجيا لتركيز على البحث العلمي التطبيقي والبحث التدريسي المتخصص.

وقد استمع للمحاضرة التي تأتي ضمن الموسم الثقافي للمنتدى حشد من المدعويين.

انتخابات بلدية الشيخ حسين

ذكر السيد خالد الشريدة رئيس لجنة تسجيل الناخبين لانتخابات منطقة الشيخ حسين ان تسجيل الناخبين لهذه الانتخابات قد بدا يوم السبت الماضي وسوف يستمر التسجيل لغاية ١٩٨٧/١/٣.

إنجـازات مديريـــة الزراعة في الأغوار

ذكر المهندس الزراعى مازن الخصاونة ان نشاطات المديرية خلال الشهر الماضي شملت مختلف الجوانب الزراعية حيث قام المرشدون الزراعيون في المديرية ب ٤٦٧ جولة لكافة مناطق الاغوار وذلك لمتابعة الكشف على مدى تطبيق ترخيص النمط الزراعي على الواقع والتعرف على المشاكل الزراعية من حشرات وامراض كاللفاحات المبكرة والمتأخرة والتبقع الزاوى والبياض الدقيقي والزغبي والفيروسات على محاصيل الكوسا والبندورة والخيار والفلفل والبق الكروى على الحمضيات وتقديم النصح والارشاد للمزارعين.

كم قام المرشدون الزراعيون باحضار العينات من الخضر والفواكه المختلفة لارسالها الى مختبر السمية ومساعدة الباحثين في الحصول على عينات التربة لتحليلها بالاضافة الى متابعة المشاهدات المزروعة لدى المزارعين باصناف البندورة والمعروفة باسم كولمبيا وبروكلي والملفوف الاحمر والكرفس.

مزارعـو المفـرق ملتزمـون بالنمـط الزراعي

ذكر الدكتور توفيق المومني مدير زراعة المفرق انه رغم التزام معظم المزارعين بالنمط الزراعي للموسم الماضي الا انه لوحظ تدني الاسعار بشكل ملموس وخاصة محصول البندورة وذلك لعدم توفر اسواق خارجية للتصدير وزيادة الانتاج في وقت واحد للمساحات المزروعة.

بحث نشاطـات المجالس المحلية في عجلون

ترأس السيد محمد التلهوني متصرف لواء عجلون اجتماعا في مكتبه حضره رؤساء المجالس المحلية تم خلاله بحث نشاطات هذه المجالس والمشاريع التي تنفذها حاليا مؤكدا على ضرورة تزويد المتصرفية بانجازات كل مجلس خلال العام الحالي.

تقديم ٩٠/ من القمح المحسن للمزارعين

ذكر السيد محمد الروسان مدير تعاون اربد ان المديرية قدمت خلال العام الحالي ما نسبته ٩٠٪ من بذار القمح المحسن للمزارعين في محافظة اربد وكامل بذار الشعير لغايات الزراعة للموسم الحالي.

واعرب السيد الروسان عن امله في ان تسهم هذه الخطوة في تحسين نوعية الانتاج ومردوده في هذه السنة الاخيرة باذن الله.

من المدينة

★ ★ شكرا للنظام الجديد ولعدم الازعاج في مكتبة دائرة الصحافة التي ينقصها – باجماع كافة الطلبة – ماكنة تصوير مقابل الأجر.

★ ★ كاد حادث سير مروع ان يحدث في شارع الحسبة (سوق الخضار) عندما نسي سائق سيارة نقل إيقاف السيارة بشكل صحيح. نلفت انتباه بلدية إربد الى ضرورة إغلاق هذا الشارع امام حركة السير، وقد كان مغلقا. فلماذا أعيد فتحه؟

★ ★ ظاهرة المزاد العلني بالأسواق بحاجة لدراسة، البائع هو الشاري – مجرد لعبة – يبدأ المزاد برفع السعر بين البائع وحاشيته المشترين، الى ان يصل للسعر الذي يريده، فيحضر المغفل ويقع بالفخ، ويبيعت البضاعة! – وكان الله بالسر عليما –

★ ★ للاخوة الذين سألوا عن غياب الزاوية نقول: ان السبب فني ليس الا، كنت اظن ان ما اكتبه كلام ليل يمحوه النهار، ولكن والحمد لله وجدت أننا صاغية.

★ ★ حمى الامتحانات على الأبواب فليس الامتحان الا ثمرة – ناضجة وغير ناضجة – من شجرة كثيرة الثمار، تدعى الحياة.

★ ★ يبدو ان شوارع الاتجاهين أصبحت اتجاها واحدا، بالرغم من اعادة فتح الاتجاه الثاني، وذلك لأن السائقين اختصارا للوقت وللمسافة ويسبب ظروف العمل اعتبروا الاتجاه الثاني غير موجود.

اما الاشارات المستعملة فهي دهان عادي، ولا يستعمل الفسفوري ابدا، لماذا؟

★ ★ ليس عيبا، أخي التاجر ان تطلب من أي شخص يعرف نفسه بانه موظف حكومي هويته للتأكد من ذلك، حفاظا على سمعة الطرفين.

★ ★ بعض الناس يطلقون على شارع حكما – منطقة سرفيس الحي الشمالي – شارع الظلام، بسبب ارتفاع الأسعار وخاصة الخضار.

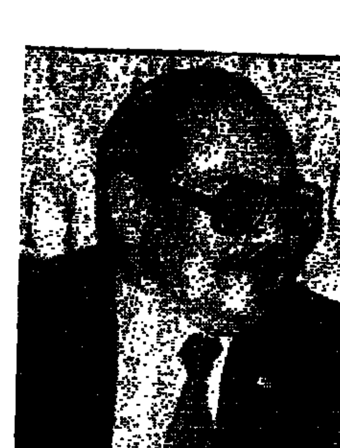
زياد الرباعي

ماذا يقولون في العـــام الجـــديد

كتب جمال الشلبي

بعد أيام قليلة يبدأ العد التنازلي لطي صفحات الحياة المتكررة لنبدأ فتح صفحة بيضاء وجديدة لا ندري ماذا ستحمل في طياتها.

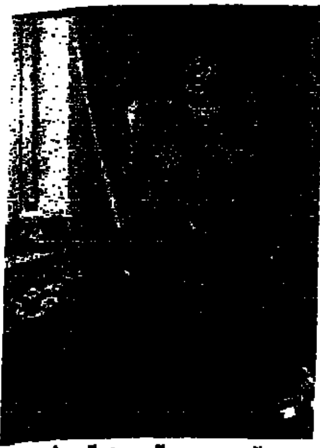
ولكننا نعيش على الامل الذي يجعلنا نحقق معظم اهدافنا وطموحاتنا ترى ما هي طموحات مسؤولي إربد في هذا العام الجديد؟ هذا ما سنعرضه من خلال هذه اللقاءات:


السيد محمد علي الامين


د. احمد الكوفحي


السيد جمال عبيدات


د. عبد الرزاق طبيشات


العميد عبد الرحمن العدوان

محافظ إربد

السيد محمد علي الأمين محافظ إربد قال:

ان من اهم امنياتنا للعام الجديد ان يوفق الله جهود ومساعي ملك البلاد وراعي الأمة الحسين المعظم في توحيد الصف العربي، وفي نصرة القضايا القوية سواء على الجهة الشرقية او في فلسطين.

ولا يسعني الا ان ادعو الله لأن يطول لنا عمر جلالته ذخرا واما لا وسندا للأردن وللأمة العربية.

رئيس البلدية

اما الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس بلدية إربد فقال:

ان الحياة عمادها الامل الذي هو سر استمرارها. وبمناسبة العام الجديد لي امنيات خاصة وامنيات عامة:

الامنيات العامة

ان يحفظ الله للأردن الغالي نعمة الأمن والاستقرار والمحبة الصافية بين ابنائه.

وان يحفظ الله الحسين باني مجد وسعادة هذا البلد العزيز وان يوفقه ويأخذ بيده لتحقيق اماني الامتين العربية والاسلامية. بالوحدة والحياة الافضل.

ولي امنيات محددة كرئيس لبلدية إربد وهي:

ان اوفق لتحقيق البرنامج الذي رسمه المجلس البلدي لتطوير مدينة إربد وجعلها مدينة عصرية وجميلة. وان تنتهي مشاريع المياه والمجاري والكهرباء باسرع وقت ممكن ليرتاح المواطنون من المعاناة اللا معقولة من جراء الحفريات المزعجة. وان يتم توسيع طريق إربد – عمان. وان يبدأ العمل بمشروع مدينة الحسن الرياضية في إربد وان يبدأ العمل بمشروع دار البلدية.

وان تتمكن البلدية من انشاء الحدائق العشرين في إربد هذا العام.

مدير الشرطة

العميد عبد الرحمن العدوان مدير شرطة محافظة إربد قال:

اتمنى ان يعم الأمن ربوع وطننا الغالي تحت ظل الراية الهاشمية بقيادة الحسين المعظم.

وان يصل مواطننا الأردني الى مستوى الوعي الكامل باعمال رجال الشرطة وان يتعاون معهم بالشكل الذي يهيء الاسباب لتوفير الامن الشامل لهذا الوطن العزيز.

ونرجو الله التوفيق والسداد في خدمة الوطن والمواطن.

د. الكوفحي

الدكتور احمد الكوفحي عضو مجلس النواب قال: ان الامال التي ارجو الله عز وجل ان تتحقق في العام الجديد كثيرة، ولكن أهمها يكمن في ان تعود الأمة الاسلامية الى ربها والى الاقتداء برسولها صلى الله عليه وسلم لتتبوأ مكانتها القيادية ولتمارس دورها الحضاري المتميز في انقاذ العالم الاسلامي من الفرقة والذلة ومن ثم لتمارس دورها في انقاذ الانسانية الحائرة وهذا الامل لا بد لتحقيقه من ان يلتقي المسلمون في حركة دعوية واحدة.

د. ابو الشعر

الدكتور نادر ابو الشعر عضو مجلس النواب قال: امنيتي بالنسبة للأمة العربية ان نرى الحرب العراقية الايرانية وقد انتهت وكذلك نتمنى ان تنتهي الحرب الأهلية في لبنان وان نرى الأمة العربية متكاتفة وذات كلمة واحدة.

أما بالنسبة للأردن فاتطلع مزيد من الازدهار والتطور، وامل ان تخف حدة البطالة بين الخريجين، ونأمل من الحكومة الرشيدة ان تقوم بتطبيق المشاريع التنموية للخطة الخمسية القادمة في هذا العام الجديد.

جمال عبيدات

السيد جمال عبيدات عضو مجلس النواب قال: نتطلع للعام الجديد بالامل والرجاء بأن تنتصر القضايا العربية وان تنتهي النزاعات ويسود السلام العادل في المنطقة، وان يحقق الأردن طموحاته في بناء القوة الذاتية والتنمية وان يبقى قويا وعزيزا بقيادته وشعبه وامته العربية.

وعلى الصعيد المحلي فانني كنائب لمحافظة إربد ادعو الله ان يعطيني القوة والعزيمة لتحمل المسؤولية بكل الوفاء والاخلاص وبنفس الروح التي عاهدت المواطنين عليها اثناء حملتي الانتخابية.

مدير الجوازات

السيد ناصر الخصاونة مدير جوازات محافظة إربد قال: ونحن على ابواب العام الجديد نسأل الله ان يجنبنا ويلات الكوارث الطبيعية وان يحل السلام بين كافة شعوب الأرض وان تستغل كافة الامكانيات البشرية لخدمة الانسانية جمعاء بدلا من تجنيدها لخدمة الدول الغربية للسيطرة على العالم.

املي من الله تعالى ان يجعله عام خير وبركة على بلدنا العزيز بقيادة رائدنا وقائدنا جلالة الملك الحسين المعظم.

مدير الأوقاف

السيد عبد الرحمن ابداح مدير اوقاف إربد قال: نرجو الله ان نتمكن من القيام بالواجب بحيث تقوم المساجد برسالتها وبدورها المطلوب في توجيه الناس وتعليمهم لامور الدين ونأمل ان تجد كلمات الخير في هذه المساجد أذنا صاغية من الاخوة المواطنين.

رئيسة الاتحاد النسائي

السيدة عيدة المطلق رئيسة الاتحاد النسائي في إربد قالت: الطموحات كبيرة وكثيرة الا انه قد يقع في اولويات الطموحات العامة والخاصة ان يتمكن الأردن من تجاوز الصعوبات التي قد تواجهه وان يحقق مزيدا من التكامل العربي.

وعلى الصعيد النسائي أتمنى ان نتمكن كاتحاد نسائي من تنفيذ الخطة التنموية الخاصة بالمرأة ، وذلك بتطوير قدراتها ومهارتها ودمجها بالتنمية الوطنية العامة.

رئيس غرفة التجارة

السيد سعدي الحلبوني رئيس غرفة تجارة إربد قال: الواقع اننا ننظر الى هذا العام نظرة تفاؤل وامل لما اكرمنا الله به من امطار غزيرة والحمد لله، وهذا المطر سيؤدي الى تقوية الناحية الزراعية التي هي أساس الحركة التجارية، فالأمل بالله كبيرة ثم بقائنا راعي نهضتنا الحسين المعظم، وكل عام وانتم بخير.

مدير مستشفى بسمة

د. عبد الحفيظ المومني مدير مستشفى الاميرة بسمة قال: امنيتي لأبناء هذه المحافظة بشكل خاص ولابناء الأردن بشكل عام يكون عام ٨٧ عاما مفعما بالخير والسعادة، عاما تكثر فيه المفاجآت السارة، مفاجأت المزيد من العطاء والمزيد من الانتماء لابناء هذه المحافظة تجاه بلدهم ووطنهم ومواطنيهم ومؤسساتهم.

تقابله مفاجات سارة من المسؤولين بمنح هذه المحافظة ما تستحقه وتحتاجه من دعم لمؤسساته التي هي بحق بحاجة الى الدع الدائم والمتواصل.

د. حمد الدويري

الدكتور حمد الدويري امين عام جامعة العلوم الأردنية قال:

كل املنا ان تتمثل الطموحات التي وضعت في الخطة لعام ٨٧–١٩٨٨ على أرض الواقع، وان تكون الجامعة الفنية قادرة بكوادرها المخلصين على ان يؤدوا الخدمات التربوية المثلى لطلابنا في الجامعة الفنية حتى نسهل عليه ونهيء لهم مناخا تعليميا ملائما.

مدير التربية والتعليم

السيد احمد العلاونة مدير تربية الرمثا قال: تتمنى لبلدنا العزيز مزيدا من التقدم والبناء والاستقرار في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم، كما تتمنى لأمتنا العربية ان تكون بأحسن حال مما هي عليه الان لتعيد ماضينا وتاريخنا المشرق.

شؤون جامعية

يكتبها نادر طهبوب وجميل الحشاش

★ تحت رعاية الأستاذ الدكتور محمد حمدان رئيس جامعة اليرموك تم يوم الأحد الماضي عرض مسرحية «المفتاح»، من تأليف الكاتب العراقي يوسف العاني، واخراج السيد باسم دلقموني وتمثيل فرقة الجامعة.

وتتحدث المسرحية عن المشاكل الاجتماعية التي يعاني منها مجتمعنا العربي، واستمر عرض المسرحية ٣ أيام.

نادي الرسم

★ أقام نادي الرسم بجامعة اليرموك معرضا لثلاثة فنانين في القاعة الماسية بجامعة اليرموك في الفترة ما بين ٢٠ – ٢٣ من الشهر الجاري، وقد اشترك في المعرض كل من عبير الحنبلي، عصام الصباح، سامر عبيدات.

وقد اشتمل المعرض على ٦٣ لوحة تمثل جمال الخط العربي ولوحات تعبر عن براءة الطفولة، وجمال الطبيعة الأردنية في مدينة البتراء ومنطقة إربد.

وقد حضر حفل الاختتام عميد شؤون الطلبة الدكتور خالد العمري والدكتور علي الحمد مدير دائرة النشاط الطلابي.

مركز الدراسات الاسلامية

★ القى الدكتور اسماعيل الشلبي الاثنين الماضي محاضرة بعنوان «التكامل الاقتصادي بين الدول الاسلامية واثر ذلك على التنمية».

رسالة ماجستير

★ يجري يوم غد الاحد مناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الطالب «اسماعيل محمد سعدون» بعنوان عزل وتوصيف جنس الاستروثيوميسير كبكتيريا شعاعية ترابية في وادي الأردن في قاعة الندوات (مج).

وتتألف لجنة المناقشة من د. محمود ابو السعود مشرفا وعضوية كل من د. احمد مسلط د. عبد الرحيم الحنيطي، د. احمد المومني.

أمسية شعرية

★ احيت جمعية علوم الأرض والبيئة الاثنين الماضي امسية شعرية للشعراء منذر ابو حلتم وصبيح الديبي واديب الطعاني.

رسالة ماجستير

★ سيتم يوم غد الأحد مناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الطالب جمال محمود البطاينة بعنوان اختبار فعالية اربع استراتيجيات لتعليم المفاهيم في اكتساب طلبة الصف الثاني ثانوي الأدبي في مستويات تحصيله المختلفة لمفاهيم تاريخية، في قاعة الاجتماعات بدائرة التربية وتتألف لجنة المناقشة من د. جودت سعادة مشرفا وعضوية كل من د. خليل الخليلي، د. محمد سعيد صبارين.

محاضرة

★ القى الدكتور محمود الشتيوي الأربعاء الماضي محاضرة في كلية الرازي باربد بعنوان المسرح التربوي بين النظرية والتطبيق وقد حضر المحاضرة اعضاء هيئة التدريس في الكلية وعدد من الطالبات.

دائرة الفنون الجميلة

★ أقيمت مساء الثلاثاء ١٢/١٦ الامسية الموسيقية الثانية لدائرة الفنون وقد اشتمل الحفل على فقرات متعددة من موسيقى شرقية، ومعزوفات شرقية كلاسيكيـة وكورال واغان شعبية أردنية ومعزوفات كلاسيكية عالمية قدمتها فرقة الأوركسترا في دائرة الفنون.

وقد حضر الحفل الدكتور علي الحمد نائب عميد شؤون الطلبة والقنصل المصري في السفارة المصرية بالأردن

لماذا يتجاوب غالبية التلاميذ مع الضرب ؟!

كتب وائل الطويل

اجمع غالبية المعلمين في الصفوف الابتدائية في المدارس ان نسبة عالية من التلاميذ في هذه الصفوف لا يتجاوبون مع تعليماتهم الا من خلال لغة العقاب والتلويح باستخدامه.

وقالوا ان الطلاب يؤدون وظائفهم البيتية بنسبة عالية في حالة استخدام العقاب، وفي حالة عدم استخدامه لا يؤدون وظائفهم حيث تخف النسبة.

للاجابة عن هذه القضية صحافة اليرموك استضافت السيد عبد العزيز الخزاعلة مدرس علم النفس الاجتماعي في دائرة العلوم الانسانية في جامعة اليرموك فقال: ان ظاهرة ضرب التلاميذ من الاساليب الخاطئة في التربية، وبالرغم من التأكيدات على ضرورة عدم اللجوء الى هذا الأسلوب الخاطيء، الا انه لا يزال مستخدما، وكأنه الوسيلة التربوية المفضلة لدى بعض المعلمين، مبررين ذلك بأن بعض الطلاب لا يستجيبون الا لاساليب الضرب، وقد يكون في قولهم هذا بعض الصحة. الأمر الذي يجعلنا نتساءل: لماذا لا يستجيب الطلاب لمدرسيهم الا بأساليب الضرب؟

واضاف ان سلوك الطالب هذا لا يتم في فراغ، بل في وسط اجتماعي، والطالب – بالضرورة – هو كائن اجتماعي وعضو في جماعات، وبذلك فان سلوكه السوي منه والشاذ مرتبط وتأثيره في جماعاته الخاصة وبعلاقته بتلك الجماعات.

دور البيت

وقال ان اهم تلك الجماعات على الاطلاق – والتي تؤثر في سلوكه – هي الاسرة، ولطبيعة العلاقة بين الوالدين والطفل تأثيرها على شخصية الطفل، فصرامة الاباء، وميلهم الى الاستبداد بأبنائهم ولجوئهم الى الضرب من الاساليب الخاطئة. فيذهب الطفل الى المدرسة وهو متصف بصفات الاستسلام وعدم الشعور بالكفاءة والميل الى الاعتماد الكلي السلبي على الاخرين، مما يترتب عليه استجابته بدرجة اكبر لاساليب البطش والضرب.

المدرس والسلطة

والمدرس كممثل للسلطة يعمل على احد امرين فهو اما ان يدعم فكرة التلميذ عن السلطة التي كونها خلال تعامله مع والديه او يهز هذه الفكرة من اساسها. فلو ان السلطة في الاسرة كانت استبدادية تقوم على الضرب والبطش والردع، وكان ذلك اسلوب المدرس ايضا مع تلاميذه، فان مفهوم التلميذ يستقر على ان السلطة – بوجه عام – تقوم على الضرب والبطش والظلم والعدوان. اما اذا كان المدرس ممن يتقبلون التلاميذ على علاتهم ويظهرون لهم الحب والتقدير الكامل لذواتهم، فان هذا كفيل باهتزاز مفهوم السلطة المبدئي لدى الطفل.

والذي كونه بالاسرة، وادراكه ان السلطة يمكن ان تتخذ اكثر من صورة واحدة، مما يمكن ان يكون بداية لتعديل اتجاهات التلميذ نحو الاستجابة بغير اسلوب الضرب.

دور المدرس

واضاف ان تعديل اتجاهات التلاميذ يقع الجزء الاكبر منه على المدرس، فالمدرس يجب ان يكون ممن يحبون العمل مع الصغار، وممن يتفهمون اساليب مخاطبتهم، والعمل معهم بمعنى ان يؤمن المدرس بالقيمة الانسانية لكل تلميذ، وان يحاول ان يكون صديقا للجميع وان يتقبل كل تلميذ على ما هو عليه.

واشار الى ان كل تلميذ يرغب في ان يكون مقدرا ومرغوبا فيه من مدرسيه لشخصه هو، وبغض النظر عما يستطيع وما لا يستطيع ان يحسنه، انها واحدة من الحاجات الاجتماعية والنفسية للتلميذ ان يجد بين الراشدين من يقدره ويتقبله.

الاساليب التربوية

واوضح انه احد الأدوار الهامة للمدرس هو تغيير اتجاهات التلميذ من الاستجابة لأسلوب الضرب، الى الاستجابة لأساليب تربوية انسانية تقوم على المودة والثقة.

أخبار مديرية أوقاف إربد

كتبت فائزة كمال

قامت واعظات مديرية اوقاف إربد بحملة جماعية للوعظ والارشاد في مناطق كفرعان وقميم وجمحا.

والقت الواعظات في مساجد هذه القرى محاضرات للنساء حول حقوق الزوجين في الاسلام، وتربية الأولاد وغيرها من المواضيع الاجتماعية التي تهم الاسرة واجابت في نهاية هذه المحاضرات على الاسئلة التي وجهتها اليهن النسوة الحضور.

بناء مساجد

تقوم مديرية الأوقاف حاليا بانهاء التشطيبات اللازمة لاتمام العمل في مشاريع مساجد طارق بن زياد في البارحة وعثمان بن عفان في النعيمة ومشروع مسجد الامام احمد بن حنبل في ملكا.

مسجد اليرموك

باشرت المديرية في بناء مسجد اليرموك في المجمع الشمالي في مدينة إربد، ومشروع مسجد خالد ابن الوليد في بلدة اليرموك وتبلغ الكلفة الاجمالية لهذين المشروعين نحو ٧٠ الف دينار.

المقابر الاسلامية

طلبت مديرية اوقاف محافظة إربد من السادة رؤساء المجالس البلدية والقروية التعاون معها لزراعة وتخضير ساحات المقابر الاسلامية مساهمة في تجميل البيئة، وذلك ضمن احتفالات المملكة بيوم الشجرة.

وقد عملت المديرية منذ عدة اسابيع على زراعة ساحات عدد من المساجد باشتال الزينة والاشجار المثمرة بالتعاون مع شركة مشاتل سيبال العالمية.

الوعاظ والائمة

عقد اللقاء الأسبوعي للوعاظ وأئمة المساجد في مسجد الأمير عبد الله في مدينة إربد برئاسة مدير الأوقاف حيث تم استعراض نشاطات المساجد واحتياجاتها.

مناقشة رسالة ماجستير في التربية

جرت في دائرة التربية في جامعة اليرموك مناقشة رسالة ماجستير مقدمة من الطالب اسعد عبد العزيز بعنوان: دراسة تحليلية تقويمية لكتب علم الاحياء بالمرحلة الثانوية وتألفت لجنة المناقشة من: د. محمد صبارين مشرفا وعضوية كل من د. خليل الخليلي ود. سامي عبد الحافظ.

مناقشة رسالة ماجستير في التربية

جرت السبت الماضي في قاعة الاجتماعات بدائرة التربية في جامعة اليرموك مناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الطالب محمد قاسم عضيبات بعنوان «تحليل الأخطاء القواعدية الشائعة في التعبير الكتابي لدى طلبة التعليم الابتدائي والاعدادي والثانوي في الأردن».

وقد تألفت لجنة المناقشة من الدكتور عبد المجيد نشواتي رئيسا وعضوية كل من الدكتور توفيق مرعي والدكتور نصر العلي.

وقد استمرت المناقشة زهاء ساعتين، وفي نهايتها قررت اللجنة منح الطالب المذكور درجة الماجستير في التربية تخصص علم نفس تربوي.

امسية شعرية لطلبة دائرة الصحافة والاعلام

اقامت جمعية دائرة الصحافة والاعلام مساء الثلاثاء الماضي امسية شعرية في قاعة الفيديو في عمادة شؤون الطلبة شارك فيها الشعراء الشباب: باسل الرفايعه وحسن ساري و محمد ياسين.

وقد حضر الامسية عدد كبير من طلبة الجامعة استمعوا خلالها الى قصائد (بغداد تظلين الحبيبة، ونشيد الاردن، والطريق الى الوطن) التي القاها الشاعر باسل الرفايعه والقى الطالب محمد ياسين قصيدة بعنوان (في زمن الصمت) والقى الطالب حسن ساري قصيدة بعنوان (سر في جنتين).

وادار الامسية الطالب سامي زيد عضو جمعية دائرة الصحافة والاعلام التي اختتمت موسمها الثقافي للفصل الاول من هذا العام.

تلكسات عاجلة..

★★ الى الجهات المسؤولة.

الجميع يعرف بان مجمع السيارات والباصات العمومية في مدينة المفرق بحاجة الى زيادة في مساحته التي بشكلها الحالي غير قادرة على امكانية وقوف السيارات والباصات فيها وبالتالي تؤدي الى مشاكل كثيرة.

السؤال: لماذا لم يتم توسيع المجمع او نقله الى مكان اكثر اتساعا؟ نطرح السؤال امام الجهات المسؤولة في محافظة المفرق.

★★ عاجل الى بلدية المفرق.

قرأنا في الصحف المحلية الأسبوع الماضي قرار مجلس بلدية المفرق المتضمن طرح عطاء المرحلة الأولى من المدينة الحرفية ولكن السؤال الذي يطرح نفسه: متى سيباشر التنفيذ الفعلي للمشروع والانتهاء منه مع العلم ان مشروع المدينة الحرفية من ابواب الخير في المحافظة.

★★ الى بلدية المفرق:

كثرت الاحاديث عن موضوع هدم البناية المحاذية للجسر الواقع على طريق المفرق - جرش غربي المدينة والتي تعمل على حصر المياه والعمل على ارتفاع منسوبها فوق الطريق العام هل يتم هدم البناية ام لا واذا كانت الاجابة نعم فمتى يتم هدمها ومع العلم بأننا في منتصف فصل الشتاء.

★★ الى مجلس قروي ام النعام الشرقية.

الزائر الى قرية ام النعام الشرقية يبادر بالشكر للمجلس القروي على عملية وضع «الحصمة» في الشوارع لغاية اصلاحها. ولكن المواطنين يتساءلون لماذا لا يتم التنفيذ؟ على الرغم من وجود «الحصمة» بهذا الشكل الذي ادى الى عرقلة السير في الشوارع وصعوبة دخول السيارات اليها.

★★ الى مديرية اشغال المفرق:

قبل عدة شهور قامت مديرية اشغال محافظة المفرق مشكورة بفتح الطريق الزراعي البادىء من ام النعام الى البويضة الغربية ولكن لم تقم بتعبيد جزء من الطريق على الرغم من ان الجزء غير المعبد يخدم الكثير من المزارعين في المنطقة. السؤال: متى يتم تعبيد الجزء المتبقي؟؟

محمد أبو سماقة

واقع الثروة الحيوانية في إربد

مشروع لزيادة الثروة الحيوانية بكلفة (١٥) مليون دينار

تحقيق احمد صدقي شقيرات

يأتي طرح موضوع الثروة الحيوانية في محافظة إربد اليوم ضمن اعتبارات كثيرة من اهمها ان القطاع الزراعي بهيكله وانتاجه الحالي بقي عاجزا عن تلبية الاحتياجات الغذائية للسكان، مما نتج عنه زيادة الطلب على المواد الغذائية المستوردة مما ادى من ثم الى الاعتماد المتزايد على الاستيراد، وتشير ارقام واحصاءات وزارة الزراعة الى ان معدل قمة المستوردات السنوية من المواد الغذائية واللحوم الحية قد ارتفع بشكل تصاعدي من ٤١ مليون دينار عام ٧٥، الى نحو ٤ر٩٤ مليون دينار في عام ٨٠، واستمر في الارتفاع الى ٩ر١٧٩ مليون دينار في عام ٨٥، وهذا الرقم الأخير يشكل ما نسبته ٥ر١٦٪ من اجمالي المستوردات.

اما بالنسبة للميزان التجاري للسلع الغذائية فقد ارتفع العجز من (٨ر٣٢) مليون دينار عام ٧٥ الى ٨ر٧٤ مليون دينار عام ٨٠ والى ٢ر١٤١ مليون دينار عام ٨٥.

واذا ناقشنا القضية من جوانبها المختلفة، فاننا نجد الثروة الحيوانية احدى المصادر الرئيسية للغذاء، الذي يؤثر على صحة الانسان ومظهره ونشاطه وحتى على طريقة حياته، كذلك تعتبر هذه الثروة لحدى قطاعات الانتاج السلعي الرئيسية في الاقتصاد الأردني.

تراجع الثروة الحيوانية في اربد

وفي محافظة إربد، احدى اهم المناطق التي كانت تصدر الحيوانات في السابق نجد اليوم ان العناية بالثروة الحيوانية قد تراجعت في الاونة الأخيرة وتناقص مع هذا التراجع الانتاج المحلي الاجمالي، وتشير الأرقام المستمدة من احصاءات قسم الاقتصاد الزراعي في مديرية زراعة إربد الى انه كان يوجد في المحافظة عام ٨٤ حوالي ١٥٧ الف رأس من الأغنام، وهبط هذا الرقم بحدة كبيرة في عام ٨٥ الى ١١٨ الف رأس، بينما نجد هذه الأرقام تدل على مستوى موحد تقريبا للماعز حيث حافظت هذه الثروة على اعدادها خلال السنوات الأخيرة، حيث يوجد في المحافظة حسب احصاءات ١٩٨٤ حوالي ١٢٩ الف رأس ماعز.

أما بالنسبة للأبقار البلدية فاننا في عام ٨٢ كان يوجد حوالي ١٥٢٢٦ بقرة، تراجعت في عام ٨٤ الى أقل من ١٢ الف بقرة، في حين لم تتوفر اية ارقام حول اعداد الأبقار الهولندية التي تربى في محافظة إربد.

والاهتمام بتربية وانتاج الدواجن والبيض، فحسب احصاءات عام ٨٥ يوجد ٣٥٢ مزرعة دجاج لاحم تستطيع ان تنتج ٥٥ر٢ مليون طير، وهناك ايضا ٢٦ مزرعة لانتاج البيض تنتج ٦ر١ مليون بيضة سنويا.

الخطة الخمسية

التقينا بالمهندس الزراعي احمد الخزاعلة رئيس قسم الاقتصاد الزراعي في مديرية زراعة إربد، ليتحدث لنا عن اهم خصائص واهداف خطة التنمية الزراعية المقبلة فيما يتعلق بالثروة الحيوانية. فيقول: ان من ابرز سمات الوضع الزراعي في محافظة إربد الذي اخذت به خطة التنمية الجديدة للقطاع الزراعي هو انخفاض الانتاجية وصغر حجم الملكيات والاستثمارات الزراعية وعدم كفاية رأس المال في تلك الاستثمارات وعدم التوافق والنقص في طريق التسويق وتقنيته، كما تتميز ايضا بضعف اساليب استغلال الموارد الزراعية المتاحة.

واضاف ان الأهداف العامة للخطة الجديدة هي المحافظة على الثروة الحيوانية (حيوانات طيور، اسماك وزيادتها بقصد تأمين الحاجة المحلية للاستهلاك ولتصدير الفائض منها.

١٥ مليون دينار

وقال ان هناك مشروعا يهدف الى زيادة الثروة الحيوانية وخاصة الاغنام والابقار والماعز الشامي للحصول على الحليب واللحوم الطازجة، ويهدف المشروع لزيادة ٥٠ الف راس من الأبقار الهولندية، و٦٠ الف رأس من الاغنام المحسنة، و٧ الاف رأس من الماعز الشامي، وتقدر تكاليف المشروع بحوالي ١٥ مليون دينار.

وقال ان هناك مشروعا لزيادة عدد خلايا النحل بكلفة ٤٩٥ الف دينار ضمن الخطة في سبيل توفير الانتاج الزراعي بكافة اشكاله المختلفة.

واشار الى ان هناك اهتماما في الخطة بشأن النشاطات المتعلقة بتنمية الثروة الحيوانية وخاصة الحبوب والمراعي، حيث سيتم اجراء عمليات الصيانة للتربة وحفظ المياه باقامة الاخاديد والسدود الترابية والحجرية والزراعة المباشرة للبذور وزراعة الشجيرات الرعوية وذلك بهدف خلق غذاء لهذه الثروة، وقال انه سيتم استغلال اراضي المراعي بواسطة الاغنام حسب القدرة الرعوية لكل موقع وذلك لايجاد توازن بين الانتاج النباتي والحيواني.

أهمية الفلاح

ماذا عن الانسان المهتم بالزراعة وتربية الثروة الحيوانية؟

ان الفلاح باعتباره العنصر الاهم من عناصر تطوير الزراعة والثروة الحيوانية بشكل خاص، لم يعط الاهتمام الكافي والفرصة المناسبة مقارنة بتلك التي حصل عليها العاملون بالقطاعات الاقتصادية الأخرى... لذلك فان الخطة الجديدة بدأت تأخذ بعين الاعتبار هذا العنصر في الاعتبار... بحيث يتم توجيه وتنمية القطاع الزراعي بكل جوانبه الحيوية والقصد من وراء ذلك التوصل الى تحقيق الدخول المعقولة للعاملين في هذا القطاع فعليهم تعقد أغلب الامال في تحقيق التنمية الريفية وتطوير الواقع الاقتصادي في القطاع الزراعي.

وقال ان من السياسات والاجراءات التي حددتها خطة التنمية هي تهيئة الظروف الملائمة ووضع الحوافز الممكنة لتشجيع الاستثمار الخاص بالزراعة وخاصة في مجال انتاج الحبوب واللحوم الحمراء، بالاضافة لاعتماد التنمية الريفية الشاملة كأساس للتنمية الزراعية.

زيادة الانتاج

وعن اساليب زيادة الانتاج قال المهندس الخزاعلة ان ذلك سيتم وفق اعتماد انماط زراعية حسب البيئات الزراعية المختلفة، والتشجيع على ادخال التقنية الحديثة في الانتاج الزراعي والعمل على خفض الكلفة.

واضاف حول تأمين حاجات المجتمع الاستهلاكية الاستراتيجية بانه سيتم تشجيع التوسع في انتاج السلع الاستراتيجية مثل الحبوب واللحوم الحمراء والالبان ومشتقاتها، وتنمية مشاريع انتاج المحاصيل والسلع المستوردة.

رسالة الوسطية الأسبوعية

عن نضال القوعان

بلغت موازنة جمعية كفر اسد الخيرية للعام القادم ٣ الاف دينار.

ويذكر السيد احمد عبد العزيز رئيس الجمعية انه سيتم فتح فرع للجمعية في الخراج بداية العام القادم وكذلك بناء قاعة للاجتماعات وشراء سيارة اسعاف للموتى واتمام الساحة الخارجية للجمعية بتوفير كافة الألعاب وتجميل ساحتها.

مخيم كشفي

انتهى الأسبوع الماضي المخيم الكشفي الذي اقامته مدرسة قميم الاعدادية للذكور وشارك فيه ٤٣ طالبا.

ويهدف هذا المخيم الذي افتتحه مدير التربية والتعليم لمنطقة إربد الأولى الى العمل التطوعي والاعتياد على روح الجماعة والتدريب الكشفي.

كفيف البصر... يتقن تصليح الراديو والتلفزيون ويتاجر بالسيارات بين الأردن والمانيا

كتبت فائزة كمال

بينما كنت جالسة اتحدث مع مساعد مدير صحة الرمثا السيد مازن غرايبة حول بعض المواضيع التي تخص المديرية، دخل رجل الى الغرفة واخذ يخاطب السيد غرايبة قائلا «أمس أصلحت التدفئة»، فتوقفت قليلا عن الكتابة لأرى من المتحدث، ولكني فوجئت عندما رأيت ان المتحدث هو انسان كفيف البصر!! فسألت نفسي كيف له ان يصلح الأشياء دون ان يراها؟!! ان هذا ما هو الا رحمة من الله على العباد فذهبت اليه وتحدثت معه وكان لصحافة اليرموك هذا اللقاء.

الاسم:
محمود ضيف الله حسن ابو عاقولة

العمر:
٤٤ سنة

المهنة:
موظف ومأمور مقسم في مديرية صحة الرمثا.

بداية المشوار

في البداية قلت له انني اترك لك المجال مفتوحا لتحدثني عن محمود ضيف الله منذ البداية حتى هذه اللحظة... فقال:

منذ الطفولة وعمري ستة اشهر فقدت البصر والسبب في ذلك هو انني اصبت بالرمد وبسبب وصفة شعبية خاطئة ادت الى فقداني البصر، بعد ذلك بسنتين توفي والدي، وكنت انا الذي يتحمل المسؤولية الكبرى في البيت وكنت المعول الرئيسي للأسرة، لذلك تعارض ذلك مع دخولي المدرسة، فحرمت نفسي من نعمة العلم التي تحز في نفسي من أجل المحافظة على أسرتي.

بدأت أعمل وعمري ٩ سنوات في عام ١٩٥٢ في تجارة الساعات والفلفل والبهارات بين سوريا والأردن، وعام ٦٣ في تجارة الصنوبر والزيت والجوز... بين لبنان والأردن، وعام ٧٠ بين تركيا والأردن واخيرا عام ٧٤ في تجارة السيارات بين المانيا والأردن!!

وبمرور هذا الوقت وخلاله حاولت تنمية بعض المواهب الكامنة في نفسي فاحببت فن الموسيقى وسنحت لي الفرصة سنة ٦٤ لأن اتعلم الموسيقى في معهد فريد الأطرش في القاهرة وذلك على حساب الدولة ورئاسة الوزراء في ذلك الوقت، ولكن ظروفي العائلية أدت الى حرماني من إغتنام هذه الفرصة وحرماني منها كليا.

وفي عام ٦٧ حاولت ان انمي هوايتي اكثر فأكثر، فبدأت أتعلم الموسيقى على آلة العود تلقائيا من نفسي، ولن ابالغ اذا قلت لك انني احترفت العزف على الة العود الى حد مقبول نسبيا.

وفي عام ١٩٧٠، اشتركت مع نخبة من ابناء الرمثا لنكون جمعية لتعليم الموسيقى والنحت والرسم والتمثيل. وبعد ان حصلنا على الترخيص من وزارة الثقافة افتتحنا هذه الجمعية في مدينة إربد واسميناها «جمعية الحسين الفنية»، وكونا لهذه الجمعية هيئة ادارية وقد بلغ نسبة اعضاء الجمعية ٣٠٠ عضو واثناء ذلك الوقت طلبت الاذاعة الأردنية نخبة من الجمعية لاجراء لقاء معها حول الجمعية، وانتخبت الجمعية ٦ اعضاء كنت انا من بينهم.

واستمرت هذه الجمعية لمدة ثلاث سنوات ثم أغلقت.

تصليح السيارات

وعن ما اذا كان يمارس هوايات غير الفن قال:

انني اقوم بامداد المياه والكهرباء؟؟ وايضا اصلح أجهزة الراديو والتلفزيون ولا اجد صعوبة في ذلك... كذلك لدي معلومات عن ميكانيكا السيارات، بحيث انني لو سمعت فقط صوت السيارة من بعيد لعرفت سبب العطل الذي فيها واعرف تقريبا كيف اصلحه.

وبسؤاله هل تعلم هذه الأشياء تلقائيا من نفسه ام من كتب علمية ام كان يساعده الاخرون في قراءتها وتعلمها... قال:

انني لم ادرس في أية مدرسة علمية وهذه الأشياء تحز في نفسي كثيرا. بل كنت أجلس دائما مع أحد الزملاء في أية مهنة من المهن مثل تمديد المواسير والكهرباء، وتصليح ميكانيكا السيارات، وشيئا فشيئا تعلمت القليل الذي بدأ يزداد باصراري وعزمي على التعلم حتى انني اصبحت اعرف كيف اتقن تصليح هذه الاشياء نسبيا كالمبصرين.

وعن البلاد التي زارها غير الأردن، قال انني زرت المانيا الغربية بقصد العلاج ولسوء الأحوال المادية لم استطع الاستمرار، وزرت بلغاريا ايضا بقصد العلاج وزرت تركيا بقصد العمل.

رئيس مجلس قروي الكفير:

نسعى لاحداث مكتب بريد ومركز صحي متكامل ومدرسة ثانوية

كتب عبد الله أبو دلبوح

تفتقر قرية كفير بني حسن الواقعة الى الجنوب الشرقي من مدينة جرش الى الكثير من الخدمات الضرورية وهي بحاجة الى مزيدا من الاصلاح لتحسين مستوى خدماتها الحالية.

صحافة اليرموك زارت قرية الكفير والتقت بمواطنيها للتعرف على مشاكلهم ومطالبهم ومن ثم بسطها امام رئيس المجلس القروي.

السيد سليمان أبو دلبوح قال: نحن في القرية نعتمد بالدرجة الأولى على الزراعة ونطالب بشق الطرق الزراعية وتوسيعها وتوسيع شبكة المياه وتوسيع الطريق التي تربطنا بمدينة جرش ونأمل من وزارة التربية والتعليم المتمثلة بمديرية لواء جرش فتح مركز لمحو الأمية.

أما السيد حاتم ابو دلبوح وهو طالب جامعي قال: يفتقر شباب القرية الى ناد رياضي ومركز للشباب لقضاء اوقات الفراغ ونطالب ايضا بفتح مدرسة ثانوية للذكور والاناث لمتابعة الدراسة الثانوية والاهتمام بالارشاد الزراعي.

وللتعرف على اهم المشاريع المستقبلية التقينا السيد عقلة سحوم ابو دلبوح رئيس المجلس القروي فقال:

تأسس المجلس عام ٨٢ حيث دأب منذ تأسيسه على تأمين معظم الخدمات التي تهم المواطنين وفق الامكانيات المتوفرة فقد قام ببناء عدة غرف مدرسية للاناث والذكور وتم ايصال التيار الكهربائي الى البلدة وشق وتعبيد الشوارع داخل القرية بكلفة ٦٠ الف دينار وتم ربط القرية بشبكة مياه الا انها لم تصل بعد.

اما عن الخدمات الاجتماعية قال بالرغم من ان القرية تفتقر لأهم هذه الخدمات الا اننا نأمل تأمين البعض منها مثل نادي رياضي وفتح مركز لتعلم الخياطة والحياكة.

اما عن الخدمات الهاتفية فقال ان المجلس يسعى الى تحويل الشعبة الى مكتب بريد وعن الخدمات الصحية قال توجد في البلدة عيادة صحية مستأجرة منذ عشر سنوات ونسعى الى مركز متكامل يخدم البلدة والقرى المجاورة.

ونوه السيد أبو دلبوح الى المشاريع المستقبلية التي تحت التنفيذ فأشار الى ان المجلس ينوي القيام بتوسيع المدرسة الأعدادية للذكور والاناث وحل مشكلة النفايات بالتعاون مع بلدية جرش، وبناء مقر جديد للمجلس.

وحول الطريق الزراعي الذي يربط البلدة بمشتل فيصل قال ان لهذا الطريق اهمية كبيرة في المنطقة الجنوبية للقرية كونه يربطها بسيل الزرقاء ولأن هذه المنطقة زراعية بالدرجة الأولى وتكثر فيها زراعة الفواكه والحمضيات والخضروات، نأمل شق طريق زراعي يربط البلدة به.

اما من ناحية المشاكل التي تواجه المجلس بشكل عام قال:

يوجد بالقرب من القرية مكب للنفايات تابع لبلدية جرش والبلديات الأخرى وطالبنا عدة مرات من اجل ازالة هذه المكرهة الصحية وعدم وجود سور للمقبرة يحميها من الانجراف والحيوانات الضالة وغيرها، وعدم وجود مدرسة ثانوية للذكور والاناث حيث تضطر الطالبات لترك المدرسة لعدم وجود مدرسة ثانوية.

آراء المواطنين في حريما حول المكرمة الملكية السامية باحداث ناحية في البلدة

كتب رياض بواعنة

مثلما السماء تجود بقطرها لتنبت الزرع والورد، ومثلما نستقي من بحر الجود والمحبة والعطاء لنرد ظمأ الشوق واللهفة.

جاءت مكرمة الحسين القائد لتضيف عطاء جديدا ليس بالاخير لتزيد من التفاف الشعب حول القائد وراعي المسيرة المباركة.

فالارادة الملكية السامية التي صدرت مؤخرا باعتبار بلدة حريما مركزا لناحية، اثلجت الصدور ورسمت البسمة فوق الشفاه.

صحافة اليرموك عايشت أهالي البلدة افراحهم وكان لها اللقاءات التالية:

السيد فيص الزعبي مدير مدرسة ذكور حريما قال:

ان المكرمة الملكية السامية باختيار البلدة مركزا للناحية انما هو غيض من فيض من مكارف مليكنا المفدى، وهذه المكرمة انما هي دافع للعمل الجاد المثمر تدفعنا الى مزيد من البذل والعطاء في خدمة بلدنا الغالي، واحداث الناحية يأتي تسهيلا لأعمال المواطنين الذين هم اغلى ما نملك.

واضاف السيد الزعبي قائلا بأننا نأمل ان نكون عند حسن ظن المسؤولين.

السيد علي محمود بواعنة قال:

ان هذه المكرمة السامية هي تجسيد لعطاءات الحسين الى شعبه الوفي، وانني ارى في هذه الخطوة الرائدة خير دليل على محبة القائد لشعبه واحداث الناحية له فوائده اكثر تذكر لما فيها من راحة للمواطنين وتسهيلا لمعاملاتهم الرسمية، وانني اتقدم لصاحب الجلالة بجزيل الشكر والعرفان داعيا الله ان يحفظه ويسدد خطاه.

السيد محمد نعامنة قال:

انطلاقا من حرص الحسين المفدى على راحة المواطنين فقد عودنا باستمرار على توفير سبلها والتوصل الى ما يصبو له، ولقد ابهجت الفرحة قلب كل مواطن تجاه هذه المكرمة التي ستخفف عناء السفر وخدمة الالاف من المواطنين، واقدم باسمي واسم زملائي المعلمين وافر الشكر والعرفان الى صاحب الجلالة الحسين المعظم اطال الله عمره.

اما السيد أيمن الزعبي من نادي حريما الرياضي، فقد قال

ان المكرمة الملكية السامية باختيار البلدة مركزا للناحية جاء لتخفيف الأزمة عن الدوائر الرسمية بمدينة إربد.

ثقافة من التراث

شب عمرو عن الطوق

★ ★ يحكى ان رقاش اخت ملك الحيرة جذيمة الأبرش، قالت يوما لعدي بن مضر اللخمي - اذا سقيت الملك فسكر فاخطبني اليه. فسقاه والطف له الخدمة ولما اسرعت الخمر فيه قال له الملك - سلني يا عدي ما احببت، قال عدي، - اسألك ان تزوجني أختك رقاش، قال الملك - قد فعلت فهي لك... وابتنى عدي برقاش واصبح في ثيبا جدد وطيب، فلما رآه الملك جذيمة قال له - ما هذا الذي ارى؟ قال: زوجتني أختك رقاش يوم أمس، قال الملك - انا لم افعل ذلك ثم وضع يده في التراب وجعل يضرب بها وجهه ورأسه واقبل على رقاش قال:

حدثيني وانت غير كذوب — أبحر بنيت ام بهجين
ام بعبد وانت اهل لعبد — ام بدون وانت اهل لدون

فأجابته رقاش:

أنت زوجتني وما كنت أدري — وأتاني النساء للتزين
ذاك من شربك المدامة صرفا — وتماديك في الصبا والمجون

فأطرق جذيمة مفكرا، واما عدي فقد خاف على نفسه ولحق بقومه وبلاده، ثم ولدت رقاش غلاما اسماه جده الملك عمرا واحبه حبا شديدا وكان جذيمة لا يولد له ولد.

وذات يوم خرج الصبي عمرو الى الصيد وعليه ثياب وحلي، فضل الطريق وضرب في الآفاق زمنا الى ان لقياه رجلان كانا متوجهين الى الملك بالهدايا والتحف، فقالا له من أنت؟ قال انا ابن التنوخية ويقصد امه رقاش، فلهيا عنه وقالا لجارية معهما أطعمينا فأطعمتهما، فأشار عمرو الى الجارية ان اطعميني فأطعمته، ثم سقتهما، فقال عمرو اسقيني فقالت الجارية لا تطعم العبد الكراع فيطمع في الذراع (والكراع، جزء من الساق) ثم انهما حملاه الى الملك فعرفه فضمه وقبله، واغدق العطايا لمن جاءا به ثم بعث به الى امه فادخلته الحمام والبسته ثيابه وطوقته طوقا كان له من ذهب، فلما خرج الى جده الملك ورآه بذلك الطوق، قال قولته التي ذهبت على مر الأيام مذهب الحكمة والمثل... قال:

«شب عمرو عن الطوق».

محمد انيس المحتسب

صبري نفذ

صبري نفذ يا زين والسر ما باح
اكتم صوابي وخاطري منك مجروح
حبك ذبحني دون تستخدم سلاخ
وقلبي من الاحزان لا شك مذبوح
انت الوحيد اللي لك البال يرتاح
ومع غيركم مالي من البيض مصلوح
وعيب علي انساك والله يا صاح
وحب الوفي مثلك معي ينعش الروح
يا زين من فرقاك في ضامري جراح
وما لي جدا غير اسهر الليل وانوح
كأن السما تمطر برد له تفحاح
وشوقي لكم ذاك البرد نازلن زوح
يا ريم حبك راس مالي والارباح
وانت الحبيب اللي لك القلب مفتوح
غالي على قلبي يا ابو خديد وضاح
واغلي مواطيك الثرى ما بها مزوح
واحب لاجلك كل من في الهوى ناح
واهلك وجيرانك وما تحب بوضوح
حتى العذاب اللي على القلب ما انزاح
من اجل عينك يا هوى البال مسموح
يا روح روحي روف بي علني ارتاح
والطف مجالي يا عبد كل بحالي
خل الهجر والصد لا تزيد الاتراح
وارجوك واصل يا الغضي قبل ما اسوح
وان وجدت بوصلك يا محظوظ العنا راح
وبرق الأمل من جبهتك يمكن يلوح
وهذا الهوى يا ناس تعذيب وكفاح
وما فيه ع الدنيا واهلها شفا جروح

ذياب الرواجفة

سوق الكتاب بين طلبة الجامعة

أجرى اللقاءات جمال زهران

المطالعة هذا الأمر الجميل «العالم القائم بذاته باسراره والوانه و جواهر مفتاحه الكتاب الذي يضم بين دفتيه ما هو مشوق وممر وغريب والانسان دائما وابدا يحب الاكتشاف لينير عقله ودربه ويسبر غور الحياة ويلتصق بشغف في قلب الحقيقة، ومنذ البدء كانت المطالعة سر الثقافة وينبوع المعرفة وفي المنتهى هي التجسيد الحي للانسان الواعي والمدرك ولنعرف اوضاع المطالعة في جامعة اليرموك وعلاقاتها مع طلاب وطالبات الجامعة ولبيان مدى اهتمامهم بها اجرينا هذه اللقاءات لنقترب من الواقع عن كثب:

الدكتور عمر الأسعد

استاذ مشارك في دائرة اللغة العربية قال: لعل من المناسب ان يسبق هذا السؤال سؤال اخر يتقدم عليه يتصل بمدى علاقة الطالب الجامعي بالمقررات الجامعية من المصادر والمراجع المتعلقة بمواد دراسته وصلته بها. فاذا ما عرفت الاجابة عن هذا السؤال تمهدت الاجابة عن السؤال الأصلي المطروح ولعلي لا افي القارىء ولا طالب الجامعة ان قلت بالنيابة عنه - اذ هو يقول ذلك باستيحاء وبتردد وبصوت مهموس - انه يحتاج الى تقوية الصلة بينه وبين تلك المراجع والمصادر التي تغنيه عن الاحاطة بالمادة العلمية المقررة وهضمها وتمثلها تمثلا حقيقيا ينعكس في المردود والنوعية المستفادة لا في الكم الذي يقضيه الطالب في الدراسة والوقت الذي يصرفه جالسا الى مناضد المكتبة الجامعية، والحق أقول، ان هذه الصلة بين الطالب وبين تلك المراجع تعكسها مناقشات الطلبة التي تدور في المحاضرات وقاعات الدرس.

انفذ الان الى سؤالك فاقول انني اتمنى لطلبة الدراسات الاجتماعية والادبية ان يتيح لهم اطلاعهم معرفة اعلام مشهورين في تلك الدراسات امثال ابن خلدون والبارودي والرافعي والتوحيدي والمعري وشوقي وحافظ وان لا تكون مثل هذه الأسماء بالنسبة اليهم اصداء تتردد بلا مدلول، او تبقى اسماء معماة بحاجة الى جلاء وتبيان وان تكون مصنفات مثل المقدمة وتاريخ اداب العرب ومسرحية المجنون ورسائل فيلسوف المعرة والصداقة والصديق... من مسموعاتهم وضمن دائرة معرفتهم واطلاعهم.

الدكتور يونس شنوان

استاذ مساعد في دائرة اللغة العربية قال: الغالبية العظمى من الطلبة لا يطالعون وتقتصر مطالعتهم على الكتاب الأكاديمي ونرى ما يمارسه الطلاب في المكتبة من تمزيق لفصول من الكتب مما يدل على عدم حب للكتاب والمطالعة ونستدل على مطالعة بعض الطلبة من خلال اجاباتهم في المحاضرات وحتى خلال اوراق امتحانهم يتضح التفاوت الكبير بين القارىء واللا قارىء ومعظم الطلبة نرى بهم شغفا بقراءة الكتب الأدبية وخصوصا الأدب الحديث وما يعوق الطالب برأيي هو عدم وجود الاكانيات المادية لديه لشراء الكتب والاهم من ذلك هو عدم توفر الرغبة في المعرفة ومنشأ ذلك هو تعود الطالب على عدم تقدير الكتاب منذ الصغر في بيئته البيتية ولكرهه للكتاب المدرسي الذي ارتبط عنده بالواجب ونرى في الغرب ان الناس يطالعون كثيرا في مختلف الامكنة ويلعب التلفاز ووسائل الاعلام والترفيه دورا في اضاعة وقت طويل من حياتنا واعتقد بان ثمن الكتاب الباهظ يحول بين المواطن العادي وشراء الكتب للمطالعة.

خالد كتانة

صاحب مكتبة الكتاني يقول: ان معظم الكتب المطلوبة هي الاكاديمية ونادرا ما يأتينا طالب او طالبة لكي يشتري كتابا خارجيا، فاقل من ٥٪ هم من هذه الفئة وهي تطلب كتبا ادبية وفكرية وخصوصا سلسلة دراسات الوحدة العربية للدكتور عزيز الجابر وحليم بركات وحنا مينه بالاضافة لنجيب محفوظ والكتب المترجمة البوليسية ويلعب غلاء اسعار الكتب بسبب مرورها على وسطاء مختلفين دورا في احجام الطلبة عن شراء الكتب الثقافية.

الطالب احمد البيطار

من كلية الاقتصاد قال ان مطالعته زادت اثناء فترة دراسته الجامعية عنها في السابق وهو يطالع الكتب المختلفة في الاقتصاد والشعر والأدب، ونوه بدور مكتبة الجامعة في تزويده بالكتب وما يحول دون المطالعة الدائمة هو ارتفاع سعر الكتب وعنده في البيت تضم مكتبته كتبا متنوعة والوسائل الأخرى التي يستعين بها على تكوين ثقافته هي وسائل الاعلام المختلفة، واضاف ان الظروف السياسية والاجتماعية تدفع الطالب للقراءة لأنها تزيد من ادراك الفرد لمشاكل مجتمعه ومعرفة الحلول المناسبة لها.

الطالب محمد القيسي

يفضل الكتب القصصية والسياسية وما يجعله يحجم عن المطالعة عدم امتلاكه لاثمان الكتب المرتفعة، ويفضل الروائي غسان كنفاني على غيره والشاعر نزار قباني، وللكتاب دور في زيادة المعلومات في رأيه وقد لاحظ ان مطالعته جعلته يستطيع يمتلك ملكة النقاش وهو يشعر بالسعادة عند احتدام مجادلته في موضوع قرأ عنه والعكس ينتكس عندما لا يكون على علم ومعرفة بالموضوع محور النقاش.

الطالبة سكينة درويش

سنة ثالثة رياضيات قالت انها تطالع منذ سن الرابعة عشرة وخاصة في الأدب والشعر وما يحول دونها في بعض الاحيان الواجبات والعلاقات الاجتماعية وهي استعارت حوالي ١٤ كتابا منذ بداية الفصل، ودعت لتخفيض اسعار الكتب المرتفعة ولعبت المطالعة دورا في تنمية ملكة الكتابة لديها وخصوصا الأدبية.

الطالبة حنان الشريدة

قالت: انها تطالع منذ المرحلة الابتدائية وتطورت قراءاتها بحكم التطور الزمني ومجال قراءتها الفلسفة وعلم النفس بالاضافة للكتب الدينية والتاريخية واستعارة منذ بداية الفصل من خمسة الى عشرة كتب وما يهمها هو مضمون الكتاب الذي تطالعه، ومؤلفها المفضل الروائي محمد عبدالحليم عبد الله وعندها مكتبة بيتية تحوي ٤٠ كتابا وهي تكتب الشعر والخواطر.

أسعار الكتب تحول دون مطـالعة الطلبة



د.عمر الاسعد — د. يونس شنوان

لغة الاعلام (١٢)

عزيزي الطالب، صديقي القارىء:

- أول من ابتكر كلمة «مجلة» الأديب ابراهيم اليازجي في اواخر القرن الماضي.
- أما كلمة «بقلم» التي نراها في بداية كل موضوع في الصحيفة او في نهايته فهي من ابتكار الكاتب المسرحي (عباس علام) في العشرينات من هذا القرن، وهي تهربا من كلمة (ترجمة) او (اقتباس) ثم ذاعت في الصحف حديثا. أما كلمة (اعداد) فهي اكثر انتشارا في الاذاعة والتلفزيون منها في الصحافة.
- أما كلمة (مونتاج) فهي فرنسية، والمونتاج في الصحافة تعني تركيب الصور فنيا، الا ان هذا المصطلح دخل معظم اللغات ويعني في لغة السينما التداخل المزجي للصور في الشريط السينمائي ويسمى الفني الذي يقوم بهذا العمل (المونتير).
- هناك مصطلح (البانتوميم) في التمثيل - وهذا يطلق على التمثيل الصامت.
- اما ما يقال (تمثيلية ميلو درام) او كما تسمى (مشجاة) فهي الدراما العنيفة ذات الطابع الجماهيري الشعبي.

أخي الطالب، عزيزي القارىء شكرا والى اللقاء

تركي نصار

مسابقة الشعر لرابطة الكتاب الأردنيين فرع إربد

كتب محمد حسن التل

قامت رابطة الكتاب الأردنيين فرع إربد مؤخرا باجراء مسابقة في الشعر للشعراء الشباب في المحافظة وقد اعتبرت هذه الخطوة من الرابطة خطوة رائدة في تشجيع الشباب وحفزهم في مجال الثقافة والأدب.

حول هذا الموضوع قال الدكتور عبد القادر الرباعي رئيس رابطة الكتاب الأردنيين فرع إربد لما كان من مهمة رابطة الكتاب الأردنيين فرع اربد رعاية المواهب الفتية والشابة وتشجيعها بكل وسيلة ممكنة رأت ان يكون هذا التشجيع باجراء مسابقتين في الشعر والقصة احداهما للأطفال والثانية للشباب واعلنت عن الجائزتين بوسائل الاعلام المتاحة لها واعطت وقتا كافيا لمن شاء وكان الاقبال على الدخول في المسابقتين اقبالا كبيرا وغير متوقع فقد تقدم اكثر من مئتين وعشرة متسابقين حيث فاز منهم بالجوائز المقترحة ثلاثة وثلاثون متسابقا ومتسابقة وقد وزع رئيس الرابطة هذه الجوائز على الفائزين في حفل اقامته الرابطة في جامعة اليرموك.

وحول اجراء المسابقة واعطاء الجوائز لمستحقيها قال الدكتور الرباعي ان الانتاج قد عرض على المتخصصين من اعضاء الرابطة ووضع لكل نص علامة ثم كان الفوز من حظ العلامات. واوضح الدكتور الرباعي ان هذا لا يعني ان الانتاج الذي لم يفز كان انتاجا رديئا ولكن كثير منه انتاجا ممتازا الا ان امكانات الرابطة لم تستطع تقديم اكثر من الجوائز التي قدمتها.

وفي النهاية قال الدكتور عبد القادر الرباعي انني انتهز مناسبة افتتاح الرابطة لنشاطاتها لهذا العام لأتقدم بخالص الشكر لكل من ساهم في نجاح نشاطات الرابطة التي بلغت اكثر من ٣٦ نشاطا وأخص بالذكر جامعة اليرموك

في ذكرى رحيل السياب



التاريخ بداية ونهاية، لذا نقف كثيرا في هذا الحاضر لنتذكر الماضي ففي الرابع والعشرين من كانون الأول لعام الف وتسعمائة واربعة وستين طويت صفحة من صفحات الشعر العربي الحديث طالما نثرت هذه الصفحة الشرعر على الجماهير العاشقة للشعر ورودا عطرة، وامثلة غاية في السحر والجمال، وثورة تخترق كل مجال.

ففي ذلك التاريخ ذبلت نخلة من نخيل العراق ورحل بدر شاكر السياب بحلاوته ومرارته بحبه وحقده رحل رغم انه لا يريد الرحيل، فقد كان ظمآنا لوطنه للعراق ولأمه جيكور، ولأبنه غيلان، ونخيل العراق وامواج دجلة والفرات، ولهذه الحياة التي احيانا ما يجد نفسه الانسان في امس الحاجة اليها، واحيانا يتمنى الهروب منها والرحيل عنها.

لقد اختار السياب المرض رفيقا له متلازما حتى لم يستطع ان يقف على قدميه.

من مرضي...
من السرير الأبيض...
من جاري انهار على فراشة
وحشرجا
يمص من زجاجة انفاسه المصفرة
أكتبها وصية لزوجتي
وطفلي الصارخ في رقاده: (أبي)!!
تلم في حروفها من عمري المعذب

لقد عاش هذا الشاعر ماسي العذاب والطرد، والحاجة حتى اضطر لمديده للاخرين طالبا العون والمساعدة لتدرك الامه التي يحياها فقد كان غريقا يحتاج الى من ينقذه فمد يده الى (سيمون جارجي) عضو المنظمة العالمية لحرية الثقافة بباريس حين تعرف اليه في روما عام ٦١، ووعد هذا بأن يعمل على مساعدته في الحصول على العلاج ويلح عليه الشاعر ليعجل في تنفيذ وعده من خلال رسالة ارسلها له طالب المساعدة: «انها فرصتي الوحيدة في الحياة... فاما ان اعود من لندن معافى أمشي كما يمشي بقية الناس، واما الشقاء الذي لا بد ان يؤدي الى الانتحار».

وأي انتحار أكثر من ذلك الذي يمارسه السياب، فهو لا يملك اجرة الذهاب الى لندن لتلقي العلاج، ولا يملك ما يرسله لعائلته لتسد به رمق العيش.

هكذا كان السياب، فمع المرض كان يعيش الفقر، وضنك الحياة، فلا يجد ثمن رغيف الخبز فيدمن الالام لتجلو عبقريته الشعرة ثم تتدفق شاعريته حبا لأهله ووطنه وهكذا اصبحت احاسيسه تغلي بنار الألم المضرمة، فاعتصر من الام رحلته الطويلة دواوينه التي يحس من يقرؤها بانه يقرأ الانسان نفسه وليس شعره، وهذا ما نجده جليا في (المعبد الغريق)، و(شناشيل ابنة الحلبي) وغيرهما.

وتكتمل مأساة هذا العملاق في غربته بعد مرضه وفقره الذي يعصف به ويقطع اوصاله:

غريبا كنت حتى حين اخلم لست في
جيكور...
على افاتها الربداء ظمآي تشرب
الديجور...
أعدني يا اله الشرق والصحراء
والنخل
الى أيامي الحلوة...
الى داري... الى غيلان الحثة...
الى أهلي

عباس عبد الحليم عباس

نشيد الأردن

الى عرار شاعر الأردن

شعر باسل الرفايعة

أردنّ يا وطني ذابت الاحيني
والوجد من كأسه في الليل يسقيني
ماذا اقول وانت الحبّ منبعه
والعشق يدفق بوحا في شراييني
والأرض يا وطني تبكي لواعجها
لو مسّ تربك ايلام السكاكين
فلو توجّع في عمانَ ذو وجع
لهزّ إربد اوجاع المساكين
ولو معان بكت عزا جداثلها
لضج شيحان اطراف الكوانين
صحراء يا وطني والله زهّرها
وفجر الشهد في أم البساتين
شمالها جنةٌ عذراء مذ خلقت
جنوبها عزة شماء تأويني
ما ضرها انها صحراء نعشقها
وهي الصبورة بين الشد واللين
نهوى مساكنها عزت مساكنها
نهوى عرائشها شدو الحساسين
حتى خرائبها في الروح ناطحة
من السحاب اناديها تناديني
أردنُ يا وجع الاحشاء حرقني
هواك حتى كأني في براكين
احب نشمية سمراءً ساحرة
دلالها بعدها في النار يكويني
أحبها قسما يا مادبا عبرت
بي القفار بها ضاعت عناويني
يا مادبا انت والأزهارُ مورقة
وعطرك المسك ذكرى كيف تنسيني
أردنّ يا شوكة الأعداء جارحة
يظل سيفك سما للثعابين
تظل يا وطني شيحا يعطرنا
حنانه في متاهات الأحايين
تظل والسلط يشدو في منازلنا
خيلا تصفق في عرس الميادين
فالسلط يا وطني اشجار جنتنا
جباله في المدى اغراس دحنون
أردنُ يا شوكة الأعداء جارحة
يظل سيفك سمّاً للثعابين
يا مفرقيات والرمثا مزغردة
هواي حيا نسيمات تحييني
يا مفرقيات والبلقاء عادية
هي الحياة وطير الفجر يشدوني
تلوح يا وطني قيصومُ رابية
في الغور تنثره ربوات عجلون
اشدك الان سيفا في حمالته
كرامة الكرك التاريخ تدعوني
هل كنت يا وجعي الا هبوب هوى
تذروه إربدُ بين الحين والحين
اني رسمتكَ شعرا لست انكره
واغنيات على دمعي تغنيني
وفوق صدر الأماني لحنَ امنية
عذراءُ صافيتها حبا يجافيني
ايا عرار وجرح الشعر ينزف بي
مالي اضاحكه جرحي فيبكيني
أيا عرار هوى الأردن دويني
ليلا أباعده عني فيأتيني
(كرمى) لعينيك يا أردن قافيتي
ازفها الان ريحان الرياحين
(كرمى) لعينيك ما تفديه بيرتنا
ونخوة الصيّد اجساد الملايين

نحو مسرح للطفل في إربد

د. طبيشات... انشاء قاعة جديدة تتسع لـ ٥٠٠ شخص قريبا

كتبت ريم عبيدات

★ الطفل عالم قائم بذاته، له انماط وحالات ثقافية تحيط به ويعيش من خلالها تختلف كثيراً في مضمونها وبيئتها عن اجواء الكبار، وبالتالي فان هذا العالم يحتاج الى ادوات ربط معينة لربطه ثقافيا واجتماعيا بهذا العالم.

ويبقى مسرح الطفل من اكثر هذه الأدوات فعالية ونجاحا لبناء وتشكيل افاق ومحاور وعي الطفل لربطه بمجتمعه.

ويرى الدكتور عبد الحافظ عامر الاستاذ المساعد بدائرة التربية ان للمسرح دورا هاما في توسيع ادراك الطفل وتقوية لغته كما يعمل المسرح على زيادة ادراك الطفل بالعالم الخارجي ولا بد من الاستفادة من اوقات فراغ الأطفال لترسيخ المفاهيم التربوية البناءة عن طريق المسرح. ولهذا لا بد ان يشرف على مسارح الأطفال اناس متخصصون كما ان المسرح يزيد من ثقة الأطفال بتدريبهم.

ومن الطريف ان مدينة إربد كان بها مسرح في العشرينات وكانت تقام عليه عروض مسرحية واليوم لا تجد حركة مسرحية ممنهجة تستفيد من هذه التجربة اذ ما زالت الأعمال المسرحية تعاني من فوضى شبه كاملة ومسرح الطفل اول المتأثرين بهذه الظاهرة رغم اهميته.

كما يعاني قطاع مسرح الطفل من قلة في عدد النصوص المهينة والمناسبة للطفل.

مسارح البلدية

الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس بلدية إربد قال: اعتقد ان البناء والمكان ذاته ليس عملية صعبة اذ ان الاساس هو وجود الفرقة المدربة والمؤهلة لعمل عروض مسرحية للأطفال.

وعندما أسسنا نادي الطفل في مدينة إربد سارعنا الى انشاء مسارح تدريبية للأطفال ليمارس الأطفال من خلالها مواهبهم الفنية والتمثيلية والمسرحية ولدينا الان ست حدائق للأطفال يمكن ان يتم تجهيزها بمسرح للطفل.

واضاف ان البلدية ستقوم ببناء مبنى جديد لبلدية إربد وسيكون فيه قاعة صالحة لاستعمالها كمسرح



وتتسع لـ ٥٠٠ شخص.

وذكر ان البلدية على استعداد لتقديم كل ما يلزم للأطفال، وأعرب عن ترحيبه بكل موهبة جادة وباستعداده لدعم أية فرقة جادة تعنى بمشاكل وهموم الاطفال وتزويدها ببناء مناسب وبكافة المتطلبات المادية.

أما السيد غسان حداد المدرس في دائرة الفنون/قسم المسرح فقال ان المسرح يعتبر غذاء فكريا روحيا وعاطفيا للطفل له الدور الكبير في صقل وتهذيب شخصية الطفل ويعلمه اصول التربية والثقافة ويغرس فيه روح الانتماء الصادق والعمل التعاوني.

مسرح متميز

وأضاف السيد حداد، ان اهم ما يتميز به مسرح الطفل (النص المسرحي المتميز) وقد يحمل هذا النص الخاص بالطفل بين طياته بعض صفات مشرقة من تاريخ امتنا ومسيرة السلف الصالح لتكون نورا له، ولذلك يمكن الاستفادة من مواد الطفل المدرسية (ومسرحتها) وهنا تكون الفائدة أعم وأشمل كما اننا من الممكن ان نقدمها بقالب ترفيهي كون الطفل يميل الى المرح واللعب.

اما عن تقييمه لمسيرة مسرح الطفل في إربد فقد قال ان مسرح الطفل كان له دور عظيم في التربية الحديثة سواء بالوسائل السمعية او البصرية لا سيما وان الدول المتقدمة تعتني بمسرح الطفل أكثر من



عنايتها بالمسرح الجاد. وهذا يدعونا جميعا سواء في الجامعة او كدائرة تربية وتعليم او بلدية او مراكز واندية الى الاهتمام اكثر بمسرح الطفل حيث ان اهتمامنا الحالي لا يتعدى ان يكون محاولات فقط.

وأريد ان انوه الى قضية ان مسرح الطفل ليس من الصعب عمله. اذ انه يمكن الاستفادة من الصفوف المدرسية لعمله.

قضية صعبة

باسم دلقموني رئيس قسم النشاط الفني في الجامعة ومدرس لمادة مسرح الطفل يقول.

ان مرح الطفل ليس بالقضية السهلة اذ يجب ان يتم تناوله من قبل اناس خبراء بعلم نفس الطفل وادب الطفل، وليست القضية ان نأتي بأي قصة ونخرجها اخراجا مسرحيا الأساس ان تكون هذه مناسبة للطفل ونقوم باخراجها بشكل يناسب الطفل.

واضاف انه يجب ان يتم التركيز على قضية اللغة اذ ان الطفل لا يستوعب (باللغة الفصحى) على سبيل المثال لذلك يجب التركيز على اللغة العربية البسيطة بالاضافة الى مضامين المسرحيات التي يجب ان تناسب نفسية الطفل وادراكه.

عالم الطفل

وقال ان العمل المسرحي يساعد الطفل على التخلص من الكثير من الهواجس التي قد تخيفه ومن شأنه ان يدعم من قوة شخصيته، ومنحه القدرة على التحدث براحة وقوة ودون استحياء وتعلمه على المناقشة والحوار.

ثم ذكر ان عالم الطفل يقسم الى عالمين، عالم داخلي يتمثل في الأهل والأسرة وعالم خارجي يتمثل في المدرسة ورفاق الشارع، ويعمل المسرح على ازالته، وهذه العوامل هي التي تشكل شخصية الطفل، لذلك لا بد ان نراعيها عند اعدادنا للنص المسرحي وبالنسبة لمسرح الطفل في مدينة إربد فانني ارى ان مسرح الطفل في إربد ما زال يواجه العديد من العراقيل والصعوبات التي تحد من تقدمه ونهضته، ولكن هناك خطوات على الطريق. فلقد قمت باخراج عدد من مسرحيات الأطفال للمدرسة النموذجية منذ عدة اعوام. واسعى الان للقيام بتأسيس فرقة مسرحية للأطفال.

مقدمات في الفن التشكيلي (٥)

★ نتناول في حديثنا اليوم عناصر التصميم، وهي الجانب المادي في العملية الفنية، أو هي الاثر الذي تتركه فاعلية الفنان باستخدامه للخامات او اثر الأدوات في الخامة، ويمكن القول بأن هذه العناصر عبارة عن الخط، والشكل والكتلة، والملمس، واللون.

والخط او الشكل يمكن ان يكون هندسيا او عضويا، فالمهندس هو كل ما يعتمد في انشائه على الادوات الهندسية، اما العضوي فهو كل ما يرسم بدون تلك الأدوات وبه استعارة من تلك الخطوط التي تتشكل منها العناصر الطبيعية من اشجار وأزهار وحيوان وانسان وهذا الفصل ليس حادا. اذ ان الدراسات الميكروسكوبية اثبتت ان التكوينات الطبيعية تقوم على اساس هندسي وعلاقات رياضية ونحن نعرف ذلك اذا نظرنا الى صور لبلورات الثلج المكبرة مثلا وبعض الانسجة البنائية ايضا وغير ذلك من الاشياء الطبيعية.

اما اللون فهو الأثر الناتج عن استخدام خامات او اصباغ ويدرك بحاسة الابصار نتيجة الاشعاع الصادر عنه. وعدد الألوان نظريا غير محدود اذا اعتبرنا ان اللون ينتج عن مزج الألوان الرئيسية الثلاثة باشتقاقات متنوعة وبنظام التبادل الرياضي ولكنه - عدد الألوان - يقل كثيرا بالتطبيق العملي وذلك يعود لقدرة العين على التمييز بين قيم الألوان وكذلك درجاتها.

والملمس عبارة عن المظهر المرئي للسطح. خشن، ناعم، املس... الخ.

وسواء كان هذا المظهر حقيقة يمكن التأكد منها عن طريق حاسة اللمس او ايهاما يدرك بحاسة البصر وناتجا عن استخدام العناصر بطريقة خاصة وعند اللمس يكون غير ذلك.

وهناك تجديد في بعض العناصر في الفن الحديث أو اضافة عناصر جديدة من الأول اعتماد الأشعة الضوئية بذاتها كعنصر، وذلك كما في فن يطلق عليه «فن اللوميا» حيث تتقاطع وتتشابك الأشعة الضوئية الملونة مكونة اشكالا في الفراغ المظلم نسبيا، وتختفي هذه الأشكال باختفاء المصدر. اما من الثاني، مثل الاشكال التي تنتج عن الحركة الفعلية للأشكال. فلو تحركت مروحة بسرعة معينة لظهرت أشكال تختفي بتوقف الشكل الأصلي عن الحركة.

وقد تدخل عناصر التصميم كعامل تفريق بين المجالات التشكيلية عند من يأخذون بها، اذ ان بروز عنصر الحظ وغلبته على بقية العناصر يدخل العمل الفني في مجال الرسم وغيابه يدخله في مجال التصوير. وكذلك الاعتماد على عنصر الكتل يدخل العمل الفني في مجال النحت وهكذا...

وليس بالضرورة ان تدخل جميع عناصر التصميم في العمل الفني الواحد اذ يمكن الاقتصار على بعضها. فمثلا يمكن انتاج عمل فني خال من اللون باعتماده على المسطحات البارزة والغائرة او على الملامس. او باقتصاره على لون واحد يكون في العادة لون الخامة نفسها، لون الخشب او الحجر مثلا.

هذه العناصر مشاع يمكن لأي انسان ان يتناولها، ولكن الفنان وحده هو الذي باستطاعته ان يكون منها عملا فنيا ماثلا للعيان.

خالد الحمزة

محطات استراحة

أزمة سكن

★ ★ كان طالب جامعي يتنزه على ضفة نهر حين سمع صيحات استغاثة ونظر الى مصدر الصوت فوجد رجلا يغرق فهب الى نجدته واستطاع سحبه مسافة طويلة، ولما صار قريبا من الشاطيء سأل الرجل عما اذا كان يعيش في شقة مستأجرة فأجابه بالايجاب فأخذ العنوان ثم ترك الرجل يغرق واسرع الى مالك الشقة وقال له اسمع يا سيدي لقد غرق الذي يمكن هذه الشقة وارجوك ان تؤجرني اياها.

فرد عليه الرجل متأسف يا بني لقد وصلت متأخرا قليلا فالرجل الذي دفع به الى الماء قد حصل على هذه الشقة.

★ ★

المدرس: لمن تدعو حين تصلي

التلميذ: ادعو لوالدتي

المدرس: ووالدك

التلميذ: والدي محام يستطيع الدفاع عن نفسه.

من حكايات البخلاء

★ ★ اقام احد الأثرياء البخلاء اسبوعا بفندق كبير، ولما اعتزم الرحيل اصطف الخدم ساعة خروجه منتظرين ان يمنحهم شيئا لكنه تجاهل امرهم ومضى خارجا والحمال يتبعه بحقائبه ولما انتهى الحمال من وضع الحقائب في السيارة مد يده الى الثري البخيل وقال: اما انا فلا احسبك ستنساني فأمسك الثري يد الحمال مصافحا وقال... لن انساك يا صديقي وسأكتب اليك باستمرار.

تعريفات:

★ ★

الكذبة: هي كرة ثلجية تكبر كلما دحرجتها وما تلبث ان تذوب وتكشف.

التجارة: حرب في أيام السلم.

الأزهار: افكار تنبتها لنا نباتات الأرض.

أعدها محمد بدور

الفنان كرم مطاوع يزور اليرموك

من جميل الحشاش

بدعوة من دائرة الفنون الجميلة يقوم الفنان كرم مطاوع بزيارة لجامعة اليرموك الإسبوع الحالي.

ويشارك الفنان مطاوع خلال الزيارة بندوة يلتقي خلالها اعضاء الهيئة التدريسية وطلبة الدائرة لمناقشة الرؤيا الفنية لدى الفنان مطاوع.

وتجدر الاشارة الي ان الفنان مطاوع شارك في المؤتمر الثقافي الذى عقد في المغرب بعنوان (حركة الثقافة والادب بين المغرب والمشرق) حيث شار في هذا المؤتمر العديد من المفكرين والباحثين العرب في مختلف العلوم الثقافية وقد قدم الفنان كرم مطاوع بحثا بعنوان (حول الثقافة بروافدها بين المشرق والمغرب).

وقد ركز الفنان مطاوع الحاصل على الدكتوراه في الفن المسرحي في بحثه للحديث عن المسرح العربي باعتباره اهم روافد الثقافة الذى يستمد مادته ويصوغها للمجتمع الذى يعيش فيه.



النشاط المسرحي في اليرموك

كتبت نهلة البياري

★ بدأ في الأسبوع الماضي تصوير مشاهد جديدة لعدد من المسرحيات التي اعدها قسم المسرح في دائرة الفنون الجميلة، وقد قام بتصوير هذه المشاهد الأستاذ احمد راشد وعدد من طلبة دائرة الصحافة والاعلام وكان من ابرز المشاهد المصورة.

أهل الكهف

وقد تم اقتباس هذا المشهد من قصة (توفيق الحكيم) اهل الكهف وهي تحكي قصة ثلاث شخصيات ناموا ما يقارب ثلاثمائة عام، وحدثت تغيرات اجتماعية وسياسية في العالم الخارجي.

وقد قام بالادوار المسرحية الطلبة: زكي الزعبي، ووحيد العمري.

كاليجولا

وهي قصة (البيركامو) وتحكي قصة لامبراطور روماني قديم وصل الى مرحلة من العبث وعدم التوازن الزمني وفقد ايمانه بالاشياء من حوله، وبعد سلسلة طويلة من الاحداث الدرامية يدرك هذا الامبراطور انه لم يحقق شيئا ويؤدي به بطشه وسفكه للدماء الى ان تقوم الثورة عليه ويتحول الى مخلوق همجي يسفك الدماء ويصرخ ويقتل.

وقد قام بدور كاليجولا الطالب عبد الكريم حرب.

قابيل وهابيل

★ وهي قصة مستوحاة من القرآن الكريم تدور حول اول جريمة في التاريخ بين ابني ادم قابيل وهابيل وقد قام بدور قابيل الطالب عايد الماضي، وقام بدور هابيل الطالب محمد الردايدة وتجدر الاشارة الى ان هذه المسرحيات قام باخراجها السيد عبد الرحمن عرنوس.

الموسيقى العربية تراجعت لأنها أصبحت وسيلة تجارية

كتب عادل جادو

لا بد للعاشق من وقفة

تكون بين الوصل والعدم

يعتب احيانا وفي عتبه

اظهار ما يخفي من السقم

اشفاقه داع الى ظنه

وظنه داع الى الظلم

حتى اذا ما مضى هجره

راجع من يهوى على رغم

العباس بن الاحنف قال هذه الأبيات ايام هارون الرشيد وهو اذ قالها متغزلا فنحن نرددها اليوم متحسرين على ايام شبيهة بتلك الايام التي قيل فيها هذا الشعر أيام كان فيها الفن للفن، ايام قال فيها سيد درويش (الموسيقار الخالد) نحن مستعدون ان نبيت في الشارع وان نسف التراب ولا نسمح لانفسنا او لمغنتنا الذل هكذا كانت تعامل الموسيقى وهكذا كان احترامها، ولكن أين وصلت الموسيقى العربية اليوم وكيف تعامل؟ ولعل الأبيات السالفة الذكر فيها تلخيص ليس لموضوعنا هذا فحسب ولكن لواقع الموسيقى الشرقية الان بشكل عام، يحدثنا الأستاذ نور باكير المحاضر في دائرة الفنون الجميلة عن الموسيقى.

ما هي الموسيقى العربية؟!

تتكون الموسيقى الغربية الأوروبية من قوالب موسيقية متعددة مثل الفوجا والروندو وبالمقابل فهناك قوالب موسيقية وغنائية شرقية فالقوالب الموسيقية مثل السماعي والبشرق والدولاب، والقوالب الغنائية مثل الموشحة والدور والطقطوقة والموال، هذه القوالب الشرقية تختلف اختلافا كليا عن الموسيقى الغربية من الناحية العلمية والحسية، فمن الناحية العلمية تتميز الموسيقى الشرقية بوجود درجة (ربع التون) في نغماتها بينما نجد الموسيقى الغربية تحتوى التون ونصف التون فقط.

ومن الناحية الحسية فالموسيقى الشرقية تتخذ طابع الشجون والحنان والتلقائية.

فقد كانت الموسيقى الشرقية تدرس تلقائيا بنقل المدرس احساسه الى المتعلم فيأخذ منه كل مهارته ويمكن لأي موسيقي حفظ أي قالب شرقي بمجرد ان يسمعه.

اما في الموسيقى الغربية فالوضع مختلف فقد بدأت بشكل علمي مدروس اكثر ولا مجال للتلقائية فيها وهذا ليس عيبا في الموسيقى الشرقية ولكن الطابع الشعبي غلب منذ نشأتها لأنها نابعة من اعماق الشعب وهي حصيلة خبرات الموسيقيين ومعايشتهم للناس فقد درسوا افكار وتقاليد مجتمعاتهم فاقت موسيقانا بالشكل الذي نعرفه.

تراجع الموسيقى العربية

يقول الاستاذ باكير ان الفنانين القدماء كانو يسعون للعمل والابداع بكل طاقاتهم حتى لو كان ذلك على حساب مستوى معيشتهم فلو رجعنا الى الوراء قليلا لرأينا ان معظم الموسيقيين القدماء عاشوا وماتوا فقراء رغم الشهرة التي حققوها بعكس هذه الايام فالفن له صفة تجارية بحتة، وهو الان وسيلة



للكسب المادي السريع وطريقة من طرق التجارة الناجحة، وجاء ذلك على حساب المضمون فنجد ان مضمون الأغنية هذه الايام هابط سواء في الكلام او اللحن.

وهناك زاوية اخرى مهمة وهي دخول الأصول الموسيقية الغربية الينا ومحاولة دمجها في الموسيقى الشرقية دون دراية او دراسة تامة لطبيعة هذه الأصول فلم نستخدمها بالشكل الامثل فبدلا من ان ترفع مستواها ادخلت اليها الضعف والركاكة واصبحت الاغاني الشرقية متراخية اللحن متفككة.

طابع الحزن

يقال دائما ان الموسيقى العربية يغلب عليها طابع الحزن والشجون ويرد الاستاذ باكير على ذلك بان الموسيقى الشرقية فيها طابع الحزن والفرح موجود فيها دائما، ولكننا نميل احيانا الى الحزن والسبب في ذلك ان الموسيقى الشرقية كما قلنا اغلب اعتمادها على الحس، والموسيقي عندما يضع لحنا انما هو عصارة احساسه ومعاناته ومشاعره عدا عن ذلك فالوطن العربي مر وما زال يمر بظروف عديدة صعبة اثرت نفسيا على افراده فاصبحت الكآبة والحزن من صفات الأفراد والموسيقى تعبير عن معاناة وظروف الشعب فلا بد ان تصطبغ بهذ الصبغة الحزينة فظهر ذلك جليا في الموسيقى الشرقية.

تجربة فرقة الموسيقى العربية

يقول الاستاذ نور باكير عن تجربته مع فرقة الموسيقى العربية التي كان يقودها المايسترو عبد الحليم نويرة:

عملت في هذه الفرقة حوالي ٨ سنوات عازفا على الة الفيولان وكنت حينئذ في بداية مشواري الفني وتكاد تكون هذه الفرقة من اشهر واقدر الفرق العربية التي تعنى بالتراث الموسيقي القديم والتراث رغم ان هناك عدة فرق عربية ولكن لها الطابع المميز والخاص فهي تؤدي اعمال الموسيقيين القدماء باسلوب جديد مع الاحتفاظ التام باصالة العمل ورونقه الشرقي الأصيل وهذه الفرقة عندما تتجه الى التراث انما بذلك تحفظه من الضياع والنسيان لتبقى نقطة مضيئة في الموسيقى العربية، ولتنقل الى الاطفال عبقرية الاجداد وابداعاتهم عليها بذلك تحثهم على العمل الموسيقي الجاد لايجاد جيل موسيقي بكل مسيرة اجداده واتمنى ان يكون في كل دولة عربية مثل هذه الفرقة تقوم بنشر تراثها الموسيقي ليس على المستوى العربي فحسب بل في العالم اجمع وهي انما تنشر هذا التراث لتعرف العالم بثقافتنا وحضارتنا الأصيلة.

مسابقات ثقافية

يسر عمادة شؤون الطلبة ان تعلن لجميع طلبة الجامعة عن اقامة المسابقات الثقافية وهي:

١) مسابقة الشعر
٢) مسابقة القصة
٣) مسابقة المسرحية
٤) مسابقة حفظ القران الكريم وتفسيرة «الاجزاء الخمسة الاولى»

وذلك وفق الشروط التالية:

١) يراعى في اختيار المواضيع المحافظة على النزعة الانسانية والإهتمام بمعالجة مشاكل الشعب الاردني اولا والعربي ثانيا
٢) ضرورة ان يكون العمل مكتوبا بخط واضح ويفضل ان يكون على الالة الناسخة وعلى نسختين ان امكن.
٣) لاتقل ابيات القصيدة عن عشرة ابيات ولاتزيد صفحات القصة على عشرة صفحات من حجم فولساكاب
٤) ان لايكون العمل المقدم قد قدم الى مسابقة اخرى اوعرض مسبقا في اماكن اخرى
٥) سوف يتم عرض الاعمال على لجان متخصصة من اعضاء هيئة التدريس في الجامعة لاختيار الفائزين
٦) ستقوم عمادة شؤون الطلبة بتقديم هدايا رمزية للطلبة الفائزين بهذه المسابقات خلال احتفالات الجامعة في اسبوع اليرموك
٧) ستقوم عمادة شؤون الطلبة بعمل التغطية الاعلامية لهذه المسابقات بوسائل الاعلام المختلفة
٨) تحتفظ عمادة شؤون الطلبة بحقها بنشر الاعمال المقدمة على صفحات جريدة طلبة اليرموك
٩) سوف يتم الاعلان عن اسماء الفائزين بهذه المسابقات وتكريمهم خلال اسبوع الاحتفالات بجامعة اليرموك في نيسان القادم
١٠) حدد يوم الاحد ١٩٨٧/١ موعدا اخيرا لاستلام مسابقة القصة القصيرة والمسرحية ويوم السبت ٩٨٧/٣/١٤ موعدا اخيرا لاستلام مسابقة الشعر ويوم الاربعاء ٩٨٧/٤/١ موعدا اخيرا للمشاركة في مسابقة حفظ القران الكريم بتسجيل اسماء الراغبين في مكتب مدير النشاط الثقافي والاجتماعي رقم المكتب (٢٢١) في عمادة شؤون الطلبة
١١) هذه المسابقة مقصورة على جميع طلبة البكالوريوس في جامعة اليرموك والسنة الاولى من جامعة العلوم والتكنولوجيا
١٢) تقدم الاعمال الادبية الى سكرتيرة دائرة النشاط الطلابي عمادة شؤون الطلبة مكتب رقم (٢١٢).

ولو بعد الثمانين

يا من طرقتم دروب اليأس راضينا
والقلب يسأل هل نأسى لماضينا؟
ماذا عليكم فلو ظلت اصابعكم
تخلو من القيد تشبيها لأيدينا
اما علمتم بأن النار محرقة
ونار فيدك تسري في أمانينا
مبيتي هل رأيت النار باردة.
إني اراها ولو بعد الثمانينا
يا من يعز علينا ان نشاهدكم
حين المقال لننسى كل ماضينا
تنسين أنت الذي كان بواديكم
انا نعز الذي كان بوادينا
لا تحسبوا ان يأسا سوف يدركنا
لمس اللقاء ولو بعد الثمانينا
يا من ننام على أضواء دمعكم
ودمعنا مات قهرا في حواشينا
اتنكرين وما كان المقال لكم
ليس عليكم فان الوعد يكفينا
مترحلين الى الضوضاء مرغمة
فهل سننساك ان كنت تجافينا
ابكيك ارثيك لا انساك باكية
عيناك في الجود هل تقدر تجارينا؟!
تبا لقوم فان يحل دونكم
عرف فتبا لها امجاد اهلينا
بسام بات قرير العين ليتهم
صبوا بعينيه دمعا من ماقينا
يا من علمت الهوى بغير أرضكم
هلا رددت الهوى حرا لأرضينا
لا تتفن بيومك انتظر غده
عار عليك بأن تسمع تناجينا
طلبت جسما فليتك تملكه
فالروح تبقى كما كانت تلبينا
يا من كتبت على الاحزان حزنهم
هل في السجلات مكتوب تلاقينا؟!
ان كان لا. فلما ندعوك راجينا
ادعوك انت. فانت الرب آمينا

محمد رباع

ملامح شخصية الصحافة الأردنية

لقد رافق تأسيس امارة شرق الأردن في ١١ نيسان عام ١٩٢١ ميلاد الصحافة الأردنية بعد ان سبق هذا الميلاد وهذا التأسيس تخلف عثماني امتد حوالي اربعة قرون من الزمان شمل مختلف النواحي الاجتماعية والاقتصادية والثقافية وقد كان لزاما على الحكومة الجديدة ازاء هذا الوضع المتدهور ان تقضي على التخلف بجميع اوجهه والعمل على النهوض من سباتها لمسايرة التقدم والتنمية.

ان الصحافة تعد من ضروريات الدولة لكونها وسيلة توعية وتثقيف ولكونها الصوت الناطق عن الشعب النابضة بضميره التي وجدت بالدرجة الأولى لخدمة الدولة والمواطنين وتجدر الاشارة هنا الى دور الامير عبد الله بن الحسين في رعاية الصحافة والقائمين عليها حيث قال الاستاذ الدكتور ناصر الدين الاسد عنه انه كان اذا قرأ شيئا أعجبه في صحيفة أردنية أو سمع من أحد اصحابه قصيدة شعر لا يلبث ان يستدعي صاحبها الى مجلسه ويبذل له من عطفه الأبوي وتشجيعه ما يضاعف من ثقته بنفسه، ومن عزمه على المضي في طريق الأدب فقد يقرأ المقال او القصيدة في الجريدة فيرد عليها او يعارضها بقصيدة اخرى قد ينشرها في الصحيفة نفسها او يكتفي ان يمليها على احد الحاضرين لتلقى في المجلس، وليس في ادباء شرق الأردن اليوم من لم يكن له نصيب ممن مجالس الأمير من اهتمامه الشخصي وتشجيعه.

كما ذكره الاستاذ ظبيان في كتابه الملك عبد الله كما عرفته يقول: (كان رحمه الله يجتمع بالصحفيين والمعلمين ويناقشهم في شتى الموضوعات والمباحث العلمية والأدبية ويدعوهم الى تناول الافطار على مائدته).

وهكذا نرى ان الامير عبد الله قد عمل على توفير المناخ الملائم لتشجيع الحركة العلمية والادبية الا انه يجب ان لا ننسى ان سلطات الانتداب قد عملت جاهدة على تقييد هذه الحرية، ولا شك انه كما يقال ان الأمير عبد الله هو عميد الأدب الأردني، في شرق الأردن، وبفضله عقدت كثير من المؤتمرات والندوات الأدبية والعلمية.

وفيما يلي استعراض لملامح الشخصية الأردنية من اوائل العشرينات وحتى بداية الثمانينات فقد كانت اول صحيفة أردنية صحيفة «الحق يعلو» حيث صدرت في خريف ١٩٢٠ ففي بداية الأمر كانت الصحافة الأردنية صحافة رسمية والطابع الغالب عليها هو الطابع السياسي بما تمتاز به من الحرية ومعالجتها للقضايا السياسية والاجتماعية والوطنية.

ولقد كان لها دور في تثقيف المواطنين ومعارضة الاستعمار وحصولهم على الأستقلال وقد ازدهرت الصحافة الأردنية واخذت تقف على اقدامها حيث سممت اجواء الحرية التي كانت سائدة انذاك بانشاء الاحزاب الأمر الذي جعل الصحافة صحافة حزبية لا صحافة جماهير ولهذا السبب كانت مصادرة الجريدة وتوقيفها امرا طبيعيا.

ومع مرور الزمن اصبحت الصحف الأردنية كباقي الصحف العالمية تعتمد على الخبرة والمهارة وعلى الثقافة الواسعة كما لجأت الى الموضوعية والاتزان في معالجة القضايا المختلفة. كما ظهرت صحف متخصصة في مجالات التنمية والأطفال والهندسة وغيرها.

وفي مجال الحديث عن تطور الصحافة الأردنية يقول أديب مروة:

في الواقع ان صحافة الأردن هي حديثة العهد بل هي من الناحية التاريخية تعتبر من احدث صحافات العالم العربي، وهذا عائد الى أن دولة الأردن بشكلها الراهن لم يكن لها وجود قبل سنة ١٩٢٠ ولذلك فان تاريخ الصحافة في هذه البلاد بدأ منذ تأسيس تلك الامارة ولم تعرف عمان وسائر البلاد العربية اي نشاط صحفي بارز على ايدي العثمانيين او خلال الفترة التي سبقت لامارة شرق الأردن اذ لم نعثر في جميع المصادر التي راجعناها او التحقيقات التي قمنا بها على ما يشير الى وجود صحافة بالمعنى الصحيح في تلك البلاد قبل ذلك العهد.

حسن محاسنة

لمن الرصيف

لقد اصبحت الشوارع المعبدة كثيرة في بلدنا الأردن، وتوسعت مع توسع العمران وامتداده، وجعل لكل شارع رصيف مخصص للمشاة فقط.

ولكن هذا الرصيف لم يحترم بل تعدى عليه الاخرون فالباعة المتواجدون على الأرصفة ترى الواحد منهم قد ملأ الرصيف ببضاعته واغلقه وكأنه محل مخصص له أو استأجره.

كذلك بعض اصحاب المحلات لا يحلو لهم عرض بضاعتهم الا على الرصيف وكأن محلاتهم قد ضاقت بهم وببضاعتهم.

ومع ذلك يبقى المواطن صابرا على ذلك ويحاول ان يسير على الرصيف في المناطق المفتوحة منه وعلى الشارع في الاماكن المزدحمة بالبضائع.

ولقد احتار المواطن في إربد فاذا سار على الشارع تعرض لمخاطر السيارات التي اصبحت كثيرة في بلدنا والحمد لله.

واذا سار على الرصيف واجهته مشكلة صعبة نتيجة اغلاقه وربما ادى به الامر الى الدخول في مشاجرات ومشادات كلامية مع اصحاب البضاعة المتطفلين على حق من حقوقه.

واذا خلا الشارع من السيارات وحاول ان يسير عليه وجده قد ملىء بالحفر والمطبات وفي فصل الشتاء تتحول الى برك ومستنقعات واصبحت ارضية الشارع بحال غير حالها الصحيح.

ان المواطن محتار فهو واقع في مشكلة دائمة لم يجد المسئولون لها حلا حتى اليوم مع اننا نسمع ان البلدية تخالف من يتعدى على الرصيف.

فحبذا لو تجد الجهات المسؤولة حلا مناسبا لهذه المشكلة.

فريد الحموري

ماذا تعرف عن صناعة البسط؟!

☐ كثير من الحرف تندثر وتضع الرياح عليها طبقة الغبار لتحذف من قاموس الوجود، وتندثر تحت الأقدام بعد ان طغت التقنية الحديثة على أسس هذه الحرف.

وصناعة البسط التي تأخذ من الوقت ما يرهق الصانع في تجهيزها واعدادها حرفة عريقة عرفها الانسان منذ فترة قديمة جدا تعود الى حضارات قديمة.

- اما المواد المنتجة لهذه الحرف والتي تعتبر عمودها الفقري فهي خيوط صوف الغنم وخيوط وبر الابل مع ان الاخيرة تعد نادرة الوجود وتسمى الالة الصانعة لبسط النول، حيث يوضع عليها خيوط تسمى خيوط اللحمة وهي من شعر الماعز وصوف الغنم حيث يغزل مع بعضه البعض وعندها يسمى المزيج.

وطريقة الغزل ليست باليسيرة فهي بحاجة لجهد مزدوج حيث يشرك الحرفي يديه وقدميه في آن واحد. ويضع الحرفي الغزل بين قدميه والصوف يمسكه بيده اليمنى اما اليسرى فهي تكون قابضة على خيط في وضع مقابل للوجه لتوجيه عملية لف الخيوط. ونتيجة لذلك يكون المغزل في وضع عمودي مع اليد اليسرى بينما اليد اليمنى للداخل وتتكون زاوية حادة، ويتم اللف بوضع الطرف السفلي بين اصابع القدم وتبدأ عملية الحركة حيث يكون طرف المغزل السفلي طويلا نسبيا.

ويلجأ الحرفي الى طرق صبغ خيوط الغزل لكي يظهر البساط بالالوان زاهية وفي هذه الطرق يلجأ الى استخدام الطرق الكيماوية بالاضافة الى لون الصبغة يستعمل اتحاد كيماوي بين الماء وحامض النتريك الذي يطلق عليه اسم ماء النار، ووظيفة هذا الحامض انه يركز الأصباغ على الخيوط.

والالة اليدوية الصانعة كما سبق وان اشرنا تدعى النول وهو على نوعين النول الأرضي والنول الافقي وهو الاكثر شيوعا كما تستعمل ادوات بسيطة اخرى في عملية النسج بالمكوك ومكوك المسح ايضا ومقص عادي وكف من المعدن ودولاب.

ولا يتسع المجال لتفاصيل الصنع الا اني اود ان اتطرق الى انواع واسماء الزخارف المستعملة في هذه الحرفة واشهر انواع هذه الزخارف هي زخرفة الفهد ويطلق عليها هذا الاسم لأنها تكون على شكل رأس الفهد، وكذلك زخرفة المرقوم، والزخارف الحرة مثل زخرفة السح.

وزخارف المرقوم تحتوي على عدد من النقشات تدعى العريجة، والصليب والفناجين والحجاب والجنازير وغيرها.

ومما يدعو للأسف ان معظم الحرف لا مستقبل لها من الناحية المادية نظرا لاقبال الناس على الصناعات الحديثة اولا وارتفاع اسعار هذه الحرف، فنرجو من الجهات المعنية ان تراعي في اهتمامها اصحاب الحرف في فتح اماكن تسويق لمنتوجاتهم الصناعية.

محمد درايسة

لقاء... فراق... ضحكة... دمعة

لقاء... فراق... ضحكة... دمعة... سقوط... صعود.. امل... حلم... جرح، تتوقف هكذا كلك مع داخلك وخارجك قد يضحك وقد يبكي يتجهم وقد يبتسم.

تتدحرج الى الغروب وتغوص في اللا وعي وتتوقف هنا وهناك تستعرض محطات قصيرة واخرى طويلة في حياتك.

هكذا الانسان صراع دائم... فهو يهرب من الخارج الى الداخل او العكس. ان تقف امام الشمس وهي

لحظات صمت صاخبة تجتاح كياني وانا اقف هذا الموقف فوضى التطور واثام التحضر تدفع الانسان الى التفكير بصوت داخلي متلاطم صوت لايسمعه الا هو ...

ان تجعل تفكيرك يتسع لمتاهات وعشوائية هذا العالم شيء جميل قد يورثك الجنون احيانا!

لكل انسان عالمه الخاص وهو وحده الذي يملك مفتاح قلعته. المكان والزمان عنصران اساسيان في مسألة الصراع هذه فاذا اردت الهروب من الزمان فابحث عن المكان واذا هربت من المكان فابحث عن الزمان. قد تنسى الاشياء او قد تتناساها فتأتي حادثة ما لتعيدك الى ما قبل النسيان... وقد يأتي المكان ليترجم المعنى ويجسم اللا ملموس. وهكذا خلق الله الانسان...

رسالة عاشق

رغم ان كلماتك كانت قاسية، وحزينة الا انها اثارت في وجداني مشاعر كانت تحتضر وأماني كادت ان تموت، فقرأنها بعيني التي ارتسمت فيها صورتك الجميلة...

واحتشدت على شفاهي التي ارتوت من قبلاتك المشتعلة...

لا تبكي يا حبيبتي فقلبك الذي لا زلت احتفظ به... احسه بيدي كل لحظة اذكرك بها وكلما لاح طيفك الجميل حروف اسمك تتناثر بين اضلعي وابتساماتك لا زالت تدغدغ خلجات قلبي الحزينة، لم يمت الحب الذي رسمناه فهو لا زال حيا يعيش في قلوبنا ... ومبعثا تنبعث من خلاله الحسرات والالام والأشجان.

لم احاول يا حبيبتي ان أقتل شيئا جميلا احببته ولم اكن أتمنى ان تموت الأشياء التي تربطني بك... رغم انك اصبحت بعيدة كبعد الليالي الحقيقة المرة لمستها بكل الحواس التي املكها... بنظري الذي احتوى صورتك الجميلة... وبسمعي الذي رق لكلماتك العذبة... وباحساسي الذي تغذى بحبك المتأرجح وبقلبي الذي وهبتك اياه، ربما كنت قادرا على اخفاء الحقيقة من اجلك... لكن تذكرت ان الحقيقة اقوى منها... واقوى من كل المحاولات لاضعافها...

وتحملت من اجلك الاحتراق... وعانيت الاحزان التي احتشدت بين جدران الميتم ميتم الوعد الذي اقسمنا عليه، ان لا نفترق لن لا نحترق!

وغدا سألتقي بك يا ملاكي كلما اردت وسأروي الورود التي زرعناها لتبقى تذكرنا بالوعود والحب والأمل وسأبقى اكتب اليك ما دامت كلماتي تبعث في وجدانك الحب وفي حياتك السعادة...

دعيني يا حبيبتي اعيش بقية عمري... اكتب لمن عشقت وانثر عواطفي لمن احبوني واخلصوا لي... واوفوا بوفائهم بقدر لم اكن استحقه.

سامي الوخيان

وفرحت سعاد.

كل الجبال كل الكروم والزيتون
صاحوا
مياه النهر ونفناف الزهر بالسر باحوا
نطقوا وقالوا خذني اليك
ليتني سعاد لابقى معك
تمنوها ليمتطوا معي صهوة الشجاع
الأبية
وفرحت سعاد وزغردت سنسافر الى
المجالس
حيث الأب والأبن على طريق
النصر جالس
حيث الأم والجارات يصنعن مجدا
لفارس
شهداء يسطرون كتب الكرامة في
المدارس
سنمر فوق السهل فوق موانئ الحب
فوق مدينة ابطالها قنابلهم رشاشاتهم
وصواريخهم من حجر
فوق مناضل اجتثت صلابته من
صخر
يا الهي كم طفل ضجر
من الهول من الرعب من الصهاينة
الغجر
هذا الصراخ النحيب في الأفق
جلجل
من بطون الامهات مناضلا عنيدا
تململ
صاح وبيده خنجر دوى صوته
بالوادي بالقدس بغزة
الله اكبر الله اكبر الله اكبر
وانتفض الكون وقام وقد ترجل
هيا انفضوا غبار الاستعمار
المضجر
وضرب الطفل
وطعن صهيونيا بالحقد مجلجل
وسقط العدو مضرجا بالدم على سهل
مجدل
وعلى ثرى فلسطين
تمدد رجل دماؤه حمراء
كزهر الرمان زاهية غناء
ترجلت سعاد وبدموعها اضاءت
للشهيد طريق الفداء
قم يا أخي... واشمخ كجبل الطور
وعانق الفضاء
هيا فهناك حورية تنتظرك بجنة
علياء
وفجأة ظهرت شمس من جديد

رجائي جميل حرب

أحمل الوفاء وامضي

وسألت عنك في كل مكان
سألت عنك اللؤلؤ والمرجان
وسألت عنك الأنس والجان
فما خبروا حبيبتي لك عنوان
وسألت عنك الشمس في وضح
النهار
وسألت عنك ازهار بلدي والأطيار
وسألت عنك نجوم الليل والأقمار
فما عرفوا حبيبتي لك عنوان
انت يا قادمة من غابة البيلسان
هلمي الي... اقتربي نحوي
قلبي مركب... وروحي شراع
وعيناي في سهلك قلتان
مزقت دفاتر حبي العتيقة
وحملت اسمك ورسمك ومشيت
ابحث عنك عليّ اهتدي اليك
فما وجدت سوى كنز من الاحزان
اه لقد رحل الشتاء ومضى الربيع
وتساقطت اوراق حبنا البديع
وسالت قطرات الأسى على خدي
وبت اناجي الليل وزهر الاقحوان
ترلني كيف احمل جرحي وامضي
ونيران الهيام مستعرة في قلبي
وحبيبتي حانوت خمر اوي اليه
ارتشف العشق فيه والحب والحنان

بسام البطاينة

المرور بمحطة الفشل

★ عندما نركب الباص لا نرغب في النزول في المحطة الأولى جائز، وممكن ولا حتى في المحطة الثانية، ولكن رغما عنا يقف الباص وينزل من يود ان ينزل ويبقى من لا يود ان ينزل، نتذمر للوقوف ولكن لا حل سوى السكوت.

للوصول الى محطة النجاح هل ضروري ان نمر في محطة الفشل، نعم ضروري، ولو لمرة واحدة والمصيبة ان تكون كل المرات، ولكن لا أدري لماذا ضروري.

عمر ابو حمور



وكان حبك

حبيبتي
لو ان البعد
عنك طال
ولو ان الحب
عنك زال
ولو ان طيفي وحبي
تحول في بحور عينيك
الى سراب الى محال
فقلبي الى عينيك
سيبقى
طائرا كالسحاب
راسخا كالجبال
كقوة الوجود
سيبقى عائما
شذا من الازهار
بسمة من الماضي
وحبا مقيدا كان
أتراني
بحثت عن الجمال
ام ان قلبي خفق
ودار عبر الزمان
يفتش عن حنان
لا اعرف
فضحكتي صرخة
ودمعتي جمرة
ورنة الحزن
تؤرقني وتسكرني
وتجعلني
كطيف الليل
سرابا في السماء
تائها ضائعا
من غير امان

محمد حوامدة

الكلام حتى الموت

مذ جرفتنا طفولتنا على اكوام القش والواح الصفيح كنا ننتظر بفارغ الصبر قدوم الفارس لم ننتظر الفارس الذي يحملنا على حصان أبيض الى مملكة الحب فنحن بعيدون عن هذا كل البعد؟ بل انتظرنا الفارس الذي يحملنا على اجنحة الشوق نحو الوطن، الى رحاب القدس واحضان المسجد الأقصى يحملنا الى أغوار بيسان وشواطىء يافا ورام الله المدينة اللؤلؤة. نقتسم هواء البرتقال ونحزن.. نشم رائحة الأرض فنتكدر، تعلو وجوهنا بسمات حزينة جريحة عندما نسمع مذياع العدو يحكي عن النشرة الجوية في يافا والجليل، وكنا بسذاجة الطفولة وعفويتها و صغر عقولنا نتألم عندما يصدح مذياع العدو باغنية عربية... نتساءل من الذي يهرب الاغنيات الى مذياع المغتصب؟!.

اعطينا له حتى رسوم دفاترنا امانينا في العودة... أقل منها ومحابرنا واشياءنا الصغيرة والكبيرة، وركضنا خلفه نهتف له نصفق، نصرخ حتى تبح حناجرنا نعيش معه ليومنا ولا نحسب لغدنا... الحلم يكبر والفارس يكبر، ولكنه كان الورم... يصرخ ولكن [illegible] المذياع يعتلي فوق جراحنا ويضغط عليها بفظاظة مؤلمة قاسية.

وبعد أن اجتزنا مرحلة السذاجة والبراءة اكتشفنا اننا لا نفعل شيئا سوى ان نتكلم ونتكلم حتى الموت.

أيها الرائح الغادي على شبابيك الوطن، تغني اغنية الانتحار دعني أصب على رأسك بعض الكلمات فليحرق عرقك ان رضيت لجلد الأرض ان يحترق وليغمس عظمك بالنبيذ على موائد المرفهين ان لم تحرق مأساتنا جلدك.

وحتى لا تضيع طفولتنا ثانية بين اكوام القش والواح الصفيح، دعنا ننطلق مجددا نحو الوطن فهناك عندما نغرس الراية سوف نتنسم هواء البرتقال ونبتسم وسوف نستمع الى النشرة الجوية من المذياع العربي وهو يحكي عن علو الامواج وهدوئها.

سهى كراجة

اعلان الى الطلبة الخريجين

قررت لجنة الكتاب السنوي في جامعة اليرموك ان يكون التصوير للطلبة الخريجين للفصل الصيفي ٨٦-٨٧ وطلبة الفصل الاول والثاني ٨٦-٨٧ على النحو التالي:-

١ دائرة اللغة العربية البكالوريوس والماجستير (ستوديو زكريا العمري شارع الهاشمي الهاشمي بجانب الاحوال المدنية)
٢ دائرة اللغة الانجليزى + دائرة الصحافة البكالوريوس + دبلوم الدراسات الاسلامية (ستوديو القصاص شارع الملك طلال بجانب بنك الاسكان)
٣ دائرة التربية الرياضية :دائرة الفنون +دائرة التاريخ البكالوريوس والماجستير+دبلوم التربية (ستوديو مساسنتر شارع ايدون قرب مدرسة ثانوية البنات
٤ كلية العلوم البكالوريوس والماجستير (ستوديو الكرمل شارع ايدون)
٥ كلية الصيدلة +كلية الطب + كلية طب الاسنان +كلية التمريض + كلية العلوم الطبية المساندة البكالوريوس والماجستير (ستوديو الكرمل فرع شارع ابن زيدون)
٦ كلية الهندسة البكالوريوس ،الماجستير(ستوديو نفرتيتي شارعابن زيدون
٧ كلية الاقتصاد البكالوريوس والماجستير(ستوديو الما شارعالشهيد قرب المحكمة الشرعية).

أهــم الأنشطة الرياضــيـة فـي جامعــة اليرمــوك خلال عام ١٩٨٦

إعداد: طه درويش

دأبت مديرية النشاط الرياضي في جامعة اليرموك على اقامة الانشطة الرياضية المختلفة والمتميزة دوما، وهذه الأنشطة تكفل لفرقنا الرياضية فرص الاحتكاك المباشر والدفع مع الفرق الأخرى مما يساهم في تكون فرق رياضية قوية وقادرة على خوض المنافسات الرياضية بروح عالية وعزيمة صادقة. فها هي السنة تلفظ أيامها الأخيرة وبعد أيام قليلة يصبح هذا العام طي الذكرى، وتصبح الأيام القادمة هي أيامنا الجديدة بإذن الله، لذا يجدر بنا ونحن نودع هذا العام ان نقف في هذه العجالة لالقاء الضوء بالرقم والصورة ومن خلال محاولة بسيطة على أهم الأنشطة الرياضية لفرق جامعة اليرموك...

كرة السلة / ذكور

لعب فريق كرة السلة ذكور ٣٣ مباراة، فاز في ٢٧ مباراة على كل من النادي الأهلي، ثانوية الصناعة، فريق اليرموك ب، كلية العلوم الأردنية، ثانوية سعد، ثانوية اربد الأولى، نادي الحسين، إربد، كلية غرناطة، ثانوية إربد، ثانوية الأمير حسن، كلية التربية الرياضية، كلية ابن خلدون.

وخسر في سبع مباريات أمام الجامعة الأردنية مرتين، وامام الفرقة الرابعة أيضا مرتين، وعلى صعيد اللقاءات الخارجية والرسمية فقد خسر الفريق امام الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وامام فريق جامعة القاهرة، ولمام جامعة قطر، بينما فاز على فريق الجامعة المستنصرية – بغداد، وعلى فريق الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وعلى جامعة قطر خلال زيارتهم لجامعة اليرموك.

كرة السلة / اناث

لعب فريق كرة السلة للانسات ١١ مباراة فاز في ٦ مباريات على كل من كلية الاندلس، اناث إربد الأولى المدرسة النموذجية، كلية التربية الرياضية ثانوية طبريا، اناث إربد التاسعة، ولاحظنا ضعفا واضحا لدى جميع هذه الفرق، والدليل خسارة فريق الانسات امام فرق المدرسة الأرثوذكسية والمدرسة الأهلية، والجامعة الأردنية مرتين، والجامعة الأمريكية، وبنتائج قاسية ومخيبة للامال.

الاستاذ الرئيس مشاركا في مباريات بكرة القدم

الفرق المشاركة في صاعقة اليرموك بكرة اليد

كرة الطاولة/شباب

خاض الفريق ست مباريات، فاز في ثلاث على جامعة قطر، وعلى فريق مخيم الشهيد عزمي المفتي وعلى كلية الاندلس، وخسر ثلاث مباريات لمام الجامعة المستنصرية ببغداد، وامام نادي المفرق مرتين لكن نلاحظ ان صاعقة كرة الطاولة المفتوحة لفرق اندية ومراكز الشمال والتي شارك بها ١٢٠ لاعبا تعتبر اهم لنشطة كرة الطاولة في الجامعة لشمولية هذه الصاعقة وقوتها.

كرة الطاولة/انسات

لعبت انسات اليرموك بكرة الطاولة ثلاث مباريات فزن بها جميعا على كل من جامعة الامارات، وعلى كلية الاندلس، وعلى فريق الجامعة الأردنية.

ألعاب القوى

شارك فريق جامعة اليرموك في ألعاب القوى بسباق ماراثون المنيا الذي اقيم في جمهورية مصر العربية، كما شارك الفريق في سباق اختراق الضاحية للجامعات الذي اقيم في النمسا.

كما اقامت مديرية النشاط الرياضي بطولة مفتوحة في العاب القوى لطلاب وطالبات الجامعة، وبطولة لخرى في سباق المشي، وسباق الضاحية للجمعية وسباق الماراثون بمناسبة لسبوع اليرموك، إضافة الى العديد من الأنشطة الرياضية الداخلية في العاب القوى لطلاب وطالبات الجامعة، وبطولة للموظفين في الجامعة.

اللقاءات العربية والأجنبية

نستعرض فيما يلي اللقاءات الخارجية التي لعبتها فرق جامعة اليرموك ضد أندية عربية واخرى أجنبية:

في كرة القدم فاز فريق الجامعة على جامعة قطر بخمسة اهداف مقابل لا شيء.

وعلى الجامعة الأمريكية – القاهرة بنفس النتيجة.

وعلى الجامعة المستنصرية – بغداد بهدفين مقابل هدف واحد.

وفي كرة الطائرة فازت الجامعة على جامعة قطر بثلاثة أشواط مقابل لا شيء.

وفازت الجامعة على فريق الامارات العربية المتحدة بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد، بينما خسرت الجامعة لمام منتخب جامعات يوغسلافيا، ولمام كندا، لمريكا، مصر.

وفي العاب القوى حصلت الجامعة على المركز ١٢ من بين ٩٢ دولة في سباق ماراثون الفراعنة، وعلى المركز ٢١ من بين ٥٢ فريق في سباق اختراق الضاحية للجامعات العالمية.

وفي لعبة كرة اليد/انسات، خسرت انسات اليرموك امام الجامعة الأمريكية في القاهرة مرتين وبواقع ١٦:١٧ في المباراة الأولى، و٨:١٢ في المباراة الثانية.

اما فريق كرة اليد/ذكور، فقد فاز على فريق جامعة الامارات المتحدة بنتيجة ٢٨:٢٦، وخسر امام نفس الفريق بنتيجة ٣١:٢٢.

اما فريق كرة السلة/ذكور فقد خسر امام الجامعة الامريكية في القاهرة مرتين وبواقع ٦٩:٧٣، ٦٣:٨٢، وخسر امام جامعة قطر في قطر ٧٦:٨١.

وفاز على جامعة قطر في إربد بواقع ٩٢:٨٢، وفاز على الجامعة المستنصرية – بغداد مرتين بنتيجة ٩٠:٨٦، و ٨٨:٥٨.

. اما فرق كرة الطاولة فقد فازت انسات اليرموك على جامعة الامارات ٣:١ في المباراة الأولى، و٢:١ في المباراة الثانية، بينما خسر فريق الذكور امام الجامعة المستنصرية في بغداد بنتيجة ٢:١، وخسر فريق التنس الأرضي في الجامعة أمام الجامعة المستنصرية بواقع ٢:٣.

الفعاليات الرياضية لأسبوع اليرموك

★ بدأ الأسبوع بنقل الشعلة من المقربة الى الجامعة.

★ مباريات ودية بكرة السلة واليد والاسكواش مع الجامعة الامريكية/القاهرة.

★ بطولة كرة طائرة شارك بها: الجامعة الأردنية، لواء اليرموك وجامعة اليرموك

★ بطولة كرة يد شارك بها: جامعة الامارات العربية المتحدة نادي يرموك الشونة، نادي يرموك عمان، لواء اليرموك وجامعة اليرموك.

★ سباق ماراثون اليرموك وشارك به: ستة اندية رياضية واتحاد الشرطة الرياضي، الاتحاد الرياضي العسكري، الاتحاد الرياضي للمعوقين، الجامعات الأردنية، جامعة الامارات، الجامعة الامريكية، ومنتخب العاب القوى النسوي.

★ عرض جمباز وتايكواندو.

النشاط الكشفي

أقامت عمادة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك الدراسة الابتدائية لقادة عشائر الجوالة في الفترة الواقعة بين ٢٤–٨٦/٧/٣٠ في مخيم الشباب الدائم عجلون، وهدفت هذه الدراسة الى تعميق مفهوم الحركة الكشفية والاعتماد على النفس ومساعدة الغير لدى طلبة جامعة اليرموك، اضافة الى تدريب المشاركين بالدراسة على جميع الفنون والمهارات الكشفية الخاصة بمرحلة الجوالة.

كما اقامت العمادة الدراسة الأولية للاستكشاف والمخاطرة في الفترة الواقعة بين ٧/٣١ ولغاية ٨٦/٨/٢ في مخيم الشباب الدائم – عجلون.

وهدفت هذه الدراسة الى تعريف طلبة الجامعة بأجزاء عزيزة ومهمة في الأردن، وتعريف المشتركين بالاستكشاف من حيث ماهيته اصوله وابعاده التربوية وقواعده.

تكونت هيئة التدريب من السادة: فهد قاقيش قائدا للدراسة، طاهر نمر طاهر مدربا وقائدا للعشيرة، محمود اللوباني مدربا ومساعدا لقائد العشيرة، محمود بني هاني، صالح ظاهر، نبيل شرقاوي مدربين.

أنشطة المدرسة النموذجية

رغم العمر القصير للمدرسة النموذجية في جامعة اليرموك، الا انها استطاعت بفضل تظافر الجهود ان تكون فرقا رياضية، لمختلف الألعاب، وشاركت وتشارك في العديد من اللقاءات الرياضية بهدف الاحتكاك وتقوية فرقها الرياضية.

«صحافة اليرموك» ارتأت القاء الضوء على اهم الانشطة الرياضية للمدرسة النموذجية خلال عام ٨٦، ليكون لدينا التقدير التالي:

اقامت المدرسة سباقا للدراجات يوم ٨٦/١٠/٢١ للمراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية شارك فيه ٣٨ طالبا وقد فاز بالمراكز الأولى لهذا السباق الذي بلغت مسافته ١٨كم كل من الطالب عمر حجازي للمرحلة الابتدائية والطالب خالد الوادي، للمرحلة الاعدادية، والطالب عمر وردات للمرحلة الثانوية.

وقد شارك فريق الدراجات في السباق الذي نظمته جامعة اليرموك بمناسبة عيد المولد النبوي الشريف، حيث حصل لاعب المدرسة خالد الوادي على المركز الأول في هذا السباق رغم صغر سنه.

وفي لعبة كرة السلة اقامت المدرسة بطولة ثلاثية لفرق مدارس معاذ بن جبل، حمزة بن عبد المطلب، وفريق المدرسة النموذجية التي فازت بهذه البطولة.

وفي لعبة كرة الطاولة احتلت المدرسة المركز الثاني في بطولة مكتب تربية اربد للمرحلة الثانوية، أما في بطولة المرحلة الاعدادية فقد فازت المدرسة بالمركز الثاني في بطولتي الفردي والزوجي كما أقامت المدرسة بطولة مفتوحة في كرة الطاولة لطالبات المدرسة لجميع المراحل، حيث فازت الطالبة وفاء قواسمي، ببطولة المرحلة الابتدائية وفازت الطالبة جلنار حجازي بالمركز الأول للمرحلة الاعدادية، بينما فازت الطالبة راوية غوانمة بالمركز الأول للمرحلة الثانوية.

وضمن البطولة المفتوحة لطلاب المدرسة في لعبة كرة الطاولة فاز الطالب غسان ابو حلو ببطولة المرحلة الابتدائية، والطالب عواد حجازي ببطولة المرحلة الاعدادية، والطالب رمزي الخياط ببطولة المرحلة الثانوية.

وفي لعبة كرة القدم تعادل فريق المدرسة مع فريق نادي الحسين – إربد تحت سن ١٩ بهدفين لكل منهما، وفازت المدرسة على فريق نادي الجيل (مركز مخيم إربد سابقا) ٦:٥

وفي العاب القوى شاركت المدرسة بالبطولة المفتوحة التي نظمتها دائرة التربية والتعليم لمكتب تربية إربد الأولى، عن طريق لاعبات المدرسة نداء ابو صايمة، ريسا محمد حمدان، لما فيكتور بلة. واللاعبة لمية حماد.

وفي رياضة التايكواندو اقامت المدرسة دورة تدريبية لطلاب وطالبات المدرسة.

وفي لعبة الكرة الطائرة فازت المدرسة على فريق مدرسة ام عمارة الثانوية بثلاثة اشواط مقابل لا شيء.

وعلى صعيد الأنشطة الخارجية فقد أقامت المدرسة النموذجية يوما رياضيا مع المدرسة النموذجية في الجامعة الأردنية، وقد تبادلت فرق المدرستين الفوز في لقاءات هذا اليوم الرياضي.

وبالنسبة للنشاط الكشفي فقد قامت المدرسة برحلة كشفية الى منطقة الأغوار والبحر الميت شارك فيها ٦٠ كشافا وزهرة ومرشدة.

فريق كرة السلة الاكثر تألقا في الجامعة.

فريق كرة السلة في المدرسة النموذجية خلال احدى مبارياته

بطولة اليرموك المفتوحة بكرة الطاولة للانسات

نشاطات نادي الكرمل

برعاية الدكتور عيد دحيات وزير الشباب اقامت اللجنة الفنية بالنادي حفلها الفني السنوي، واشتمل الحفل على مجموعة من الأغاني والدبكات الشعبية بمرافقة عدد من المطربين الشعبيين في المخيم. وشارك في الحفل فرقة الفتيان الايتام الفنية، بمجموعة من الاغاني والاناشيد.

وحضر الحفل جمهور كبير من اهالي المخيم واعضاء النادي.

استعدادات فريق الكرة

بدأ فريق كرة القدم بالنادي تدريباته المكثفة في بداية الشهر الحالي، وذلك استعدادا لدوري الدرجة الأولى الذي يبدأ بعد ثلاثة اشهر بقيادة مدربه ضيف الله الشقران الذي جدد عقد تدريبه للفريق، ويتدرب الفريق ثلاثة ايام في الأسبوع، ذكر ذلك السيد منعم ابراهيم مدير الفريق الذي اضاف انه تم ضم مجموعة جديدة من اللاعبين الشباب لتدعيم صفوف الفريق وخاصة في منطقتي الوسط والهجوم.

رحلة ترفيهية

قام الفتيان الايتام في النادي الأسبوع الماضي برحلة ترفيهية سيرا على الاقدام الى السهول والجبال المحيطة بالمخيم واشتملت الرحلة ايضا على الألعاب الترفيهية والمسابقات الفنية واشرف على الرحلة السيد تيسير جامر رئيس لجنة القضايا.

تهنئة من الاعماق

يتقدم كل من اللاعب الدولي راتب الضامن واللاعب الدولي هيثم عبد الهادي من اسرة نادي الحسين الرياضي من وكلا من الاستاذ فيصل الحوراني والمهندس محمد وشاهر وطارق وزياد واحمد ووليد وعاطف والأخوات سميرة ونبيلة ووالديهم يتقدمون من لخيهم وصديقهم العزيز السيد طاهر الحوراني باصدق التهاني والتبريك بمناسبة عقد قرانه على الانسة غادة محمد خير البوريني تهانينا للعروسين والف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

وقت مستقطع

فلنحافظ على صالتنا الرياضية

★ ★ يحق لنا جميعا، ان نفخر بوجود صالة خالد بن الوليد بيننا، ويجدر بنا ان نبذل ما بوسعنا للمحافظة عليها، وحسن استخدامها، وعدم الحاق الأذى او الضرر بأي من محتوياتها.

أقول هذا، لانني أعرف قيمة هذا الصرح الرياضي الكبير، وأعرف ماذا يعني لرياضة الشمال بشكل خاص، وللرياضة الأردنية بشكل عام، وفي الوقت نفسه ندرك جميعا الدور الكبير الذي لعبته هذه الصالة كونها استوعبت وتستوعب، وعلى مدار اثني عشر شهرا كاملا، مختلف الأنشطة والفعاليات الرياضية والشبابية والفنية وغيرها. بل وتحضن فوق طاقتها أنشطة الاتحادات الرياضية الأردنية المختلفة كما تفعل الان باحتضان مباريات دوري اندية الدرجة الأولى في لعبة كرة السلة.

وبعد... من أجل هذا كله، اجد لزاما علي ان اذكر جميع الأخوة الذين يأتون الى هذه الصالة بهدف ممارسة الأنشطة المختلفة الى ضرورة المحافظة على محتوياتها حتى يستفيد منها الجميع. وفي الوقت نفسه أدعو جميع الأخوة من عشاق كرة السلة، والذين يتابعون مباريات الدوري لهذا العام – وكلي امل بحسن إصغائهم – أدعوهم الى تشجيع فرقهم شريطة عدم الحاق الأذى أو الضرر بمحتويات الصالة خاصة مقاعد المتفرجين التي لا تحتمل طريقة التشجيع بالأقدام، وتقول لجالسها: أنا لك، فحافظ على وجودي، ولك مني تحية

طـه درويـش

حسين ملكاوي لاعب منتخب اليد

المطلوب تعاون المؤسسات الخاصة والعامة لانشاء الملاعب

كتب وائل الطويل

حسين علي ملكاوي لاعب في المنتخب الوطني لكرة اليد ونادي الحسين. العمر ٢٧ سنة وعدد المباريات الدولية ٣٧ مباراة دولية وبسؤاله عن المدرب المحلي قياسا بالاجنبي قال ان المدرب المحلي هو الافضل لأنه يتفهم لنفسيات اللاعبين وقادر على التفاعل معهم وحل مشاكلهم، والمدرب الاجنبي افضل من ناحية التكتيك والخبرة ولا يميز بين لاعب واخر ولكن يبقى المدرب المحلي محببا لجميع اللاعبين شريطة افساح المجال له لأخذ فرصته للمشاركة بالتدريبات والندوات الخارجية.

تدني المستوى

وقال ان سبب تدني مستوى الفريق الأردني لكرة اليد هو عدم وجود مدرب كفؤ وعدم الاحتكاك الخارجي وقلة الخبرة الدولية عند بعض اللاعبين وعدم وضع اللاعب المناسب في مكانه الصحيح في الملعب، بالاضافة الى هجرة بعض اللاعبين الى دول الخليج ومثال ذلك اللاعب الدولي الأردني علي عودة في السعودية الذي يلعب لاحد الاندية هناك.

وأضاف ان ايجاد دوري دائم مع الاهتمام بالرياضة المدرسية لأنها الرافد الاساسي للفرق الأردنية. وعمل ملاعب قانونية وخاصة ملاعب الصالات لأن فصل الشتاء في بلادنا طويل حيث تكون الرياضة خلاله شبه ملغاة وفي محافظة اربد لا توجد صالات سوى اربعة ملاعب داخل صالات فقط. وكذلك عمل مباريات خارجية وداخلية للفريق الأردني لاكساب افراده الخبرة اللازمة لمقارعة الفرق الكبرى وهذا ما حدث لفريق السلة الأردني حيث حصل على بطولة العربي.

وقال ان تعاون المؤسسات الرسمية والشعبية كفيل باعادة كرة اليد الأردنية للامام لأن كافة اللاعبين موظفون والمطلوب اعتبار غيابهم عن هذه المؤسسات عملا رسميا وشرعيا طالما يلعب لصالح الوطن ويمثله في الميادين الدولية وتعاونهم ايضا لبناء الملاعب. ولماذا لا تقوم كل شركة او مؤسسة ببناء ملاعب لعمالها.

إربديات

تحية إلى العيون الساهرة

الدكتور نبيل حداد

خلال الأسبوع الماضي كشفت شرطة إربد عن جريمتين غريبتين تتبع غرابة الأولى من بشاعتها، أو بالأحرى من وحشيتها التي بلغت مستوى لم يألفه احد في إربد المدينة الوادعة، الآمنة (إذا ما قيست بالمدن الأخرى المناظرة لها). ونعني بها جريمة قتل البائع المتجول وإحراق جثته لتغطية آثار الفعلة الآثمة.

ولئن كانت دهشة الاستنكار هي الشعور الأولي الذي تلقى فيه المواطنون أنباء الجريمة، فإن شعورا آخر بالدهشة، لكنها دهشة الاعجاب، قد صاحبت احساسنا الأول ونحن نقرأ أن شرطة إربد قد تمكنت من القبض على الجناة بعد ساعتين من كشف مصير المغدور والعثور على بقايا جثته.

أما الجريمة الثانية التي كشفت عنها جهود شرطة إربد خلال الفترة ذاتها، فهي فعلة عصابة تقوم بالاحتيال على المواطنين، مستغلة هوس الطمع لدى بعضهم، فتوهمهم بوجود كنوز هائلة في بعض الكهوف الواقعة الى الشمال من إربد، وقد بلغ الأمر لدى أحد الساعين الى الثروة بأسهل الطرق، أن دفع - كما ذكرت مصادر الشرطة - عشرين ألف دينار ثمنا لكنز مزيف أودعته العصابة في أحد الكهوف. وهنا كانت العيون اليقظة بالمرصاد، فداهمت الكهف مكان الجريمة، وتقوم الآن بتحقيق مكثف للكشف عن جميع ملابسات هذه الجريمة.

ان سرعة الكشف عن هاتين الجريمتين تزيد من إكبارنا لجهاز شرطة المحافظة، وتعزز ثقة المواطن بهذا الجهاز ومن ثم بصلابة الأمن في بلادنا، ونعمة الأمن كما يتفق في ذلك كل المخلصين، هي الرصيد الثابت للأردن، وهي التي تدعم استقراره، وتعزز نهوضه الشامل، وتعطي أبناءه الثقة بحاضرهم ومستقبلهم، وهي التي عززت موقعه الاستراتيجي بوصفه بوابة الشرق العربي إلى أوروبا وأفريقيا وثبتت مكانته العالية بين دول العالم التي تفخر باضطراد نموها المستند إلى نعمة الاستقرار.

بقي ان نقول ان الكشف عن الجرائم لا يعني كثرتها، فالجريمة موجودة في كل مجتمع، لكنه يعني في إربد ان في المدينة عيونا ساهرة تجعل من المستحيل التصور، مجرد التصور، أن هنا في هذه المدينة جرائم تحفظ وتقيد «ضد مجهول».



د. علي الزغل يفتتح الموسم الثقافي لدائرة اللغة العربية



من نشاطات الموسم

على الطريق

حتى لاتتحول نعمة المطر الى نقمة

حاتم علاونة

على الرغم من المتابعة المستمرة من المسؤولين في محافظة إربد للأضرار البالغة والمشكلات الخطيرة الناجمة عن مشروع المجاري، والتوجيه المتواصل من هذه الاجهزة للشركات المنفذة للمشروع، الا ان هذه الشركات ما زالت تواصل عدم اهتمامها بالتوجيهات الصادرة اليها، بحيث اوصلت حياة المواطنين في معظم احياء مدينة إربد الى جحيم لا يطاق.

ولقد تزامن امتعاض سكان المدينة مع هطول حبات الخير المدرارة التي أنعم الله بها علينا، بحيث ان البعض أصبح يكره المطر، لما قد ينجم عنه من ويلات ومشاكل.

محافظة إربد وقبل حلول موسم الأمطار نبهت الى خطورة المشكلة قبل حدوثها وتابعت عقب «الشتوة» الأولى والثانية وما زالت، الا اننا ما زلنا نلمس عدم الاكتراث بالمواطن من خلال «اكوام» الطين التي تتجمع هنا وهناك.

لذلك فانه ليس من الغريب ان نسمع عن سيارة «غرزت» عجلاتها في وسط احدى شوارع المدينة وأخرى فقد سائقها «الاكزوزت» وثالثة... ورابعة، بالاضافة الى «البلاوي» الهائلة التي يعاني منها المارة، الى جانب العديد من حوادث الانزلاق للسيارات وللمواطنين.

ولقد تبين مؤخرا ان الشركات المنفذة للمشروع اخذت تعمل على فرش الشوارع بالحصمة بصورة عشوائية، مما أدى الى اختلاط الحصمة بالطين وارتفاع المطبات وبالتالي ازدياد حجم المعاناة.

وحتى لا تستمر الحلول مؤقتة، لأننا ما زلنا في أول الطريق والامطار ما زالت في بدايتها، فاننا نؤكد أهمية اتخاذ اجراءات اكثر جدية رحمة بالمواطنين الذين يتوسلون للاسراع بانجاز هذا المشروع، حتى لا تنقلب نعمة المطر الى نقمة، لأن خطورة المشكلة تزداد عند سقوط الأمطار.

دور وطني بارز لمتحف إربد في الحفاظ على التراث

كتب خالد القرعان

لكل بلد في العالم تراث خاص به يميزه عن غيره ثلاثة غرف قديمة في البارحة تحتوي على ادوات اثرية قديمة استعملها اجدادنا في السابق وتعود الى مئات السنين الا وهو متحف إربد الشعبي الذي يضم ادوات اثرية تتجلى فيها روح الاصالة الأردنية.

وعن هذا المتحف تحدث الموظف المسؤول فقال:

يعود هذا البناء (العقد) الى ما قبل ١٥٠ عاما حيث قامت بلدية إربد باستملاكه لانشاء متحف اثري يضم ادوات اثرية قديمة تعود الى مئات السنين حيث افتتح رسميا في بداية عام ١٩٨٠ ويضم ثلاث غرف كبيرة مقسمة حسب طريقة استعمال الغرف في السابق فأولها:

المضافة (الغرفة الأولى).

وعن مميزات المضافة ومكوناتها قال ان هذه الغرفة اكبر الغرف حجما وهي تستعمل لاستقبال الضيوف، فيوجد فيها البساط المصنوع من الصوف والفراش والجواعد التي توضع على الفراش وهناك ايضا لباس الرجل المعلق والمكون من العباءة والقمباز والدامر والحطة، والسلاح القديم المكون من الترس والدرقة والمطرقة والسيف والبارودة والطبنجة، ويوجد ايضا في وسط المضافة الموقد المحفورة في وسط الغرفة والمنقل الذي يستعمل لصنع القهوة والتدفئة، والمهباش لطحن القهوة.

اما الغرفة الثانية فتسمى «غرفة النساء» وتتكون من:

ادوات المطبخ الكاملة وهي القدر والمنسف والطنجرة وايضا المعشوقة وهي تستعمل لوضع الفراش عليها وهناك ايضا الحبل المربوط في زاوية الغرفة ويستعمل لتعليق ملابس المرأة عليه والمكونة من العصبة (الحطة) والعرجة والشرش المطرز والدامر ويوجد ايضا سرير الطفل المسمى (المهد).

اما الغرفة الثالثة والمسماة (التبان) فتتكون من:

الركابة وهي لخض اللبن (الشنينة) وشداد الجمل والسرج (معرقة الفرس) وجلال الحمار وعود الحراثة القديم والسكة والنير والشرعة والمذراة والمنساس ويستعمل مع ادوات الحراثة، والحواة والكدانة ولوح الدراس والجرار (الخافة) وهي لتعبئة الحبوب وتخزينه للمونة والجاروشة (ارحى) وتستعمل لجرش كافة الحبوب، وهناك ايضا في هذه الغرفة ادوات المقاييس وهي الصاع ويقدر بـ ٤ أرطال، والربعية وتقدر بنصف قيمة الصاع، والثمنية وتقدر بنصف الربعية وهناك ايضا الجربال وهو لقطف السيل والمقطف وهو لتصفية الحبوب بعد الذراية والغربال وهو لتنظيف وفصل باقي الحبوب المضرة عن الحبوب الصالحة.

البدء في تنفيذ مشروع اسكان العاملين بالجامعة

كتبت ميسون فهمي

لقد طرحت جمعية إسكان العاملين في جامعة اليرموك تنفيذ أعمال البناء في مشروع إسكان العاملين لمرحلة «العظم» فقط.

وكانت الهيئة العامة قد منحت اعضاءها الخيار اما بالالتزام مع احدى الشركات المحلية التي رسا عليها تنفيذ المشروع او البناء بشكل منفرد.

هذا ما ذكره السيد محمد شعبان رئيس جمعية اسكان العاملين في حديث له مع صحافة اليرموك حيث أضاف قائلا ان هناك ٢٣ وحدة سكنية قد أحيلت الى الشركة المقاولة لمتابعة بنائها إضافة الى قيام بعض الأعضاء بتنفيذ أعمال البناء المنفرد.

وأكد انه تم انجاز جزء كبير من البنية التحتية للمشروع فوصلت المياه كاملة وزود الموقع بالكهرباء ولكن بقيت الشبكة الداخلية، وفرشت الشوارع بالحصوة ورشت بالزفتة ولم يبق غير ان تصل الهواتف للمنطقة.

وأشار الى ان وقوع المشروع بين الحصن والنعيمة يجعله خارج نطاق التنظيم وغير تابع لأي مجلس محلي مما يجعل الجمعية او الاعضاء انفسهم مسؤولين عن تزويد المنطقة بالخدمات العامة التي خصصت لها مساحة معينة لبناء مسجد وروضة أطفال ومواقف سيارات وسوق تجاري وحديقة عامة، وتصاميم هذه المباني جاهزة ولكنهم ينتظرون توفر المقدرة المالية للمباشرة بتنفيذها.

وعن سعر التكلفة لمن يريد الانضمام لهذا المشروع فهو ١٠ دنانير كرسم انتساب و٥٠٠ دينار أسهم بالاضافة الى القيمة التقديرية للأرض والتي تختلف من قطعة لأخرى.

وأضاف ان كل عضو تخصص له قطعة من الأرض قبل البناء ولكن لا تطوب باسمه الا بعد البناء الا اذا كان العضو ملتزما مع الجمعية وله قرض ففي هذه الحالة تطوب الأرض باسمه قبل البناء.

وجدير بالذكر ان الجمعية تسعى الى الاحتفال بعيد الشجرة لهذا العام في موقع الجمعية فحصلت على موافقة خطية من محافظ إربد بهذا الصدد.

يا رسول السلام

علاني بليلة الميلاد
في رياض بيت لحم كستها
وهضاب تحف بالمهد نشوى
بقدود مسلمين قلبي، حتى
وعيون المها، تعد وترنو
علاني وردا بعد نأتي
لديار قد سامها العلج خسفا
وقباب ما عدت اسمع منها
ومحاريب ما بها من امام
لو ما ارعد المؤذن فيها
ما تراها من بعد مجد بنته
وتنادي: يا للمسيح اجزنا

في ربا القدس، في شعاب الوادي
روعة العيد أجمل الأبراد
والعذارى روائح وغوادي
بت احيي جسما بغير فؤاد
ساحرات كليلة الميلاد
يا ربا القدس هل لنا معاد
وربوع توشحت بالسواد
نغمات الناقوس بالاعياد
ومهارات ما بها من منادي
والنواقيس إيما ارعاد
بالضحايا تضج بالأصفاد
قد عدتنا يا ابن البتول عوادي

يا رسول السلام جئت بدين
لا لسفك الدماء في ارض قوم
ولتشريد معشر عن حماهم
يدعيه في الغرب قوم اباحوا
اجمعوا امرهم لنصرة عليم
ولمدوه بالسلاح واذكوا
وتعاموا عن حقنا بحياة

لسلام يدعو، وخير ينادي
دنستها شرائم الأوغاد
ولقتل الشيوخ والأولاد
شرعة الغاب في ربوع بلادي
ماضي في الضلال والالحاد
فيه نار الطغيان، والاحقاد
فوق أرض الآباء والاجداد

يا رسول السلام، اشرق علينا
واهد قومي لعلهم حين تدعو
ويسيرون خلف صقر قريش
نحو تحرير مهد عيسى ومسرى
لا يفل الحديد الا حديد

في الدياجي بنورك الوقاد
يستفيقون من عميق رقاد
سيد العرب وارث الامجاد
خاتم الانبياء يوم الجهاد
لا سيوف ضجت من الأغماد

أحمد الشرع

لجنة الندوات والمحاضرات في اليرموك تختتم موسمها الثقافي

كتب عامر التل

اختتمت لجنة الندوات والمحاضرات في جامعة اليرموك موسمها الثقافي للفصل الأول بعد إن عقدت خمس محاضرات وندوتين.

وحول خطط اللجنة للفصل الثاني القادم يقول الدكتور عبد القادر الرباعي: اننا نخطط لعقد ندوة حول المخدرات وتأتي هذه الندوة تحقيقا لرغبة سمو الأمير الحسن ولي العهد.

وأضاف انه شكلت لجنة تحضيرية لاغراض تلك الندوة لتحقق الغاية المنشودة منها في خدمة المجتمع وكذلك ستعقد ندوة حول المرأة العاملة ومحاضرات اخرى متنوعة وامسيات شعرية.

ومن الجدير بالذكر ان لجنة الندوات والمحاضرات قد تشكلت لهذا العام في ٢٤ أيلول ٨٦ وتضم اعضاء ممثلين للجامعة كلها ممثلين بكلياتها ومراكزها العلمية ومهمتها ان تعنى بعقد الندوات واقامة المحاضرات العامة التي يحضرها جمهور الجامعة والمحافظة.



ويقول الدكتور عبد القادر الرباعي رئيس اللجنة انه اقيمت محاضرات لكل من الدكتور طاهر كنعان وزير التخطيط حول خطة التنمية في الضفة الغربية والدكتور صالح الخصاونة وكيل وزارة العمل حول سوق العمل والبطالة في الاقتصاد الأردني وكذلك محاضرة حول الابداع الأدبي للدكتور شكري عياد وعن الندوات التي عقدت يضيف الدكتور الرباعي ندوة التربية بين المدرسة والجامعة وشارك فيها الدكتور احمد التل امين عام وزارة التعليم العالي والدكتور عمر الشيخ والاستاذ حسين عايش وكذلك ستعقد ندوة حول تلوث البيئة سيشارك فيها الدكتور سفيان التل والدكتور سامح غرايبة والدكتور احمد ابو هلال.

واشار الدكتور الرباعي الى نية اللجنة في اقامة محاضرة للدكتور ابراهيم بدران وكيل وزارة الطاقة والثروة المعدنية حول العلوم الطبيعية واثرها على التنمية.

وفي نهاية حديثه قال الدكتور الرباعي اننا نأمل ان نكون قد قمنا ببعض المطلوب بما اقمنا حتى الآن من انشطة يعضها يساعد في بلورة القضايا والمشكلات التي يواجهها انسان هذا البلد.

انشاء ابراج مراقبة لتسهيل الاشراف على الثروة الحرجية في عجلون

كتب اشرف القضاة

قال المهندس صلاح النابلسي مدير زراعة عجلون ان مشاريع التحريج وزراعة المناطق الوعرة والحرجية في ازدياد مستمر.

واضاف لن هذا لا يتعارض مع السماح باصدار رخص لاستثمار الأراضي المملوكة التي دخلت في مشاريع التطوير بغية استصلاح هذه الأراضي وزراعتها بالاشجار المثمرة.

أي ان الهدف الأساسي هو زيادة الرقعة الزراعية في المنطقة سواء كانت اشجارا مثمرة او حرجية حيث تقوم المديرية بزراعة الف و٥٠٠ شجرة سنويا.

واقع الغابات الحرجية

وذكر المهندس النابلسي إن المساحة الحرجية في اللواء تبلغ ١٤٠ الف دونم وهي تشكل ثلث المساحة الكلية للواء البالغة حوالي ٤٢٠ الف دونم وتبلغ المساحة الزراعية حوالي ١٣٨ الف دونم تعتمد على مياه الامطار.

واكد المهندس النابلسي ان واقع الأشجار الحرجية جيد. وان المخالفات تتمثل بقطع الاشجار الى جانب قيام بعض الاشخاص بزراعة بعض الأراضي الحرجية والبناء عليها.

واضاف ان الاجراءات المتخذة هي تحويلهم الى المحاكم الإدارية وتغريمهم ماديا وهذا العقاب غير رادع.

وقال ان المديرية تقوم باصدار رخص استثمار وازالة الأشجار الحرجية في الأراضي المملوكة وذلك ليستغل المزارع ارضه ويزرعها وهناك مشروع تطوير الأراضي المرتفعة بهدف تطوير الأرض وزراعتها.

الوقاية من الانجراف

وعن كيفية المحافظة على هذه الثروة الحرجية قال المهندس النابلسي انه يوجد مراقبون على الحراج وجهاز فني من الطوافين المنتشرين في المنطقة والمزودين بالاجهزة اللاسلكية والخرائط ووسائل النقل للقيام بدوريات مكثفة وبالتناوب على مدار ٢٤ ساعة للمحافظة على هذه الثروة من التعديات والحرائق.

لحفظ التربة من الانجراف ومصدات الرياح وتساعد على منسوب المياه، وتلطيف الجو ويمكن استثمارها بعمل المسيجات لحمايتها من التعديات ويستفاد منها كذلك الفحم والحطب في الأراضي المملوكة.

المشاريع المستقبلية

واوضح المهندس النابلسي انه توجد هناك محطات حرجية موزعة لمراقبة المناطق المختلفة.

واضاف ان المديرية بصدد عمل ابراج مراقبة لتسهيل الاشراف على المناطق الحرجية والقضاء على التعديات وتزويد السيارات بالاجهزة اللاسلكية لسرعة الاتصال وكذلك زيادة عدد الطوافين، كما تقوم المديرية بعمليات التقليم والتعشيب لحمايتها من الرعي وعمل خطوط النار وفتح الطرق بين الأراضي الحرجية لتسهيل الوصول اليها.

عددات لوقوف السيارات في إربد

قررت بلدية اربد تركيب عددات خاصة لوقوف السيارات في الشوارع الرئيسية الواقعة في وسط المدينة

وسيساهم هذا القرار بتنظيم عملية وقوف السيارات الى مدة محدودة واتاحة الفرصة امام سيارات اخرى للوقوف وقد اعلنت البلدية امس عن طرح عطاء لـ ٢٠٠ عداد مع تحديد يوم ١٠/٢٩ كموعد اخير لتقديم العروض.

ترسل كافة المراسلات والردود باسم
رئيس التحرير - جريدة صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والإعلام - جامعة اليرموك
هاتف